

ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ПРОЧЕСТЬ ЭТУ КНИГУ

Поэзия и правда
Дмитрия Пименова —
экземпляр №

ПОТОМУ ЧТО ЭТО РАБОТА.

Составление, подготовка текста,
пролог, примечания и оформление —
конторы «1½ дезертира».

У ВАС МНОГО ДЕЛ.

Всё набрано шрифтом Egenolff-Berner Garamond
работы Джорджа Даффнера;
опечатки отсутствуют.

Издано в Солнечном городе
в лето от создания мира 7525,
от Рождества же по плоти Бога Слова 2017.

* * *

Вы миновали страницу с предупреждением: шагжок вопреки инерции или по её воле.

С этой страницы по 19-ю включительно разместился предтекстовый аппарат ПОЭЗИИ и ПРАВДЫ. Возможно, он предоставит впервые знакомящимся с писаниями Пименова менее бездумный вход в книгу. Так, если нужно понять, с кем имеете дело в лице автора стихов и помочь может Библиография, перереверните следующую страницу. Желаете узнать из первых уст, в чём суть его опубликованных «романов» — страницы 6–7.

Поэзия и правда скрыты неглубоко. Если верите в возможность их прямого пути к вам — забудьте, что сможете, перейдите к странице 20, принимайтесь за работу: великую поэзию деят великие читатели (и наоборот). Не верите — идите в текст с обратной стороны, где страницы нумерованы римскими цифрами.

Отзывы о содержании книги, её художественном оформлении и графическом исполнении просьба сообщать по телефону +7 (495) 224-22-22 или направлять по адресу: г. Москва, 107 031, ул. Большая Лубянка, д. 1/3.

Будучи вне определённости можете остановиться тут. Или решить самому, куда переводить оставшееся житие.

СОДЕРЖАНИЕ

Библиография	4
Краткое содержание предыдущих	6
Об этой книге	8

ЭТА КНИГА

Об искусстве слова. О форме	20
Я пишу стихи	25
Кубики кубов	27
По траве	29
Поэзия и правда	30
Ситуационист и топ-модель	42
Остонетина. Таракан в телефоне	44
Упражнения по развитию смыслов	50
Сонеты идольские	53
Блюз	63
Опера	65
Ревонная Люция	87
Мир непобедим	89
Благодарность поэта-песенника	91

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сонетов (ос)танки	92
Из «Кратких форм»	102

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги*

¹ [в соавторстве с Александром Бренером] Сумасшедший разведчик / М., П. П. П. — Nenaebnaya Ptitsa Press, 1993. 96 с.

² Мутьреволюция / М., Гилея, 1999. 272 с.**

³ Вело / М., Гилея, 2007. 160 с.

⁴ Бог под диваном / Предисловие С. Кудрявцева. М., А&Д Студия — База, 2012. 140 с.

⁵ Поэзия и правда + Обратная сторона поэзии и правды / Солнечный город, 1½ дзештира, 2017. 104 + 56 с.

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ЖУРНАЛАХ

¹ Электрические показания // Радек № 1. М., 1994, с. 27–44.

² Терроризм и текст // там же, с. 75–79.

³ Мавзолей бунта // Радек № 1 (2). М., 1998, с. 5–6.

⁴ Уголовный кодекс // там же, с. 82–84.

⁵ Загар // там же, с. 84–88.

⁶ Бог Патриархов и Борис Поплавский // предисловие к книге: Поплавский Б. Дадафония: неизвестные стихотворения

* Не изданы: «Революционно-репрессивный рай», написанная в соавторстве с Анатолием Осмоловским в 1989 году, а также выполненный Пименовым перевод книги Марка Мэннинга «Мототрек в ад» (редакция Алекса Керви).

** Включает антипсихиатрический детектив «Муть» и роман-сериал детективов «Проза альтернативной жизни», что вместе с романом-альманахом «Вело» составляют своеобразную трилогию.

1924–1927. М., Гилея, 1999, с. 5–15.

⁷ Стихи // Последние пионеры. Сборник современной прозы и поэзии. М., Ультра.Культура, 2003, с. 127–157.

⁸ Сын коммуниста // там же, с. 232–271.

⁹ Сонет error // База №1: Авангард сегодня. М., А&Д Студия — База, 2010, с. 88–112.

^{10a} Teogonia del testo // Modernikon. Arte Contemporaneo dalla Russia (Catalogo di mostra). Mosca — Torino, Fondazione Sangredo Re Rebaudengo & V-A-C, 2010, p. 41–46.

^{10b} The Theogony of Text // там же, перевод на английский дан параллельно италияязычному тексту на тех же страницах.

^{11a} Теогония текста // База № 2: Сборник литературы и теории журнала «Тель Кель». М., А&Д Студия — База, 2011, с. 373–377.

^{11b} The Theogony of Text // там же, с. 447–451.

¹² Терроризм и текст // Опустошитель № 5: Нетерпимость. М., Опустошитель, 2011, с. 127–133.

СПИСОК ГАЗЕТНЫХ И СЕТЕВЫХ ПУБЛИКАЦИЙ не приводится из-за непосильности составить достаточно полную его опись. Под своим реальным именем или псевдонимами (Максим Базанов, Владлен Смычкин, Витольд Тапочкин) Пименов сотрудничал с газетами «День», «Спид-Инфо», «Лимонка», «Независимой», «Сине Фантом», а также множеством сравнительно непопулярных интернет-изданий. Особо отметим журнал-листовку «Альтернативный полумесяц», выходившую при участии Союза Революционных писателей, издательства «Гилея» и союза Борьбы с православием в Москве предположительно в 1998–1999 годах; известно пять выпусков, датированных 1–15 июля, 1–15 сентября и 1–15 ноября 1998 г., 15–31 января и 15–31 апреля 1999 г.(?) — все тексты к ним написаны Д. П.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ

После жёсткого количества лекарств наступает обычно химическая депрессия, бесчувствие, безмыслие

И вот я всякими средствами борьбы стал себя оживлять

И вернулись чувства и мысли, и глянул я на мир

Посмотрел, пожевал его и оказалось что внутри всех моих написанных книг, если их почуять искренне — просто лабиринт тупика, шёл я значит в него допингованный откровениями, которые говорили мне вот правда, это именно она потому что она звенит, и была в этом радость творца, ну а потом смотришь в них как в зеркало и вдруг понимаешь, а ведь эта правда о том что откровение зовёт бороться с непобедимым

Или не верить в него, относиться к нему как к игре развлекающей, а потом сидеть на своём портфолио и раздавать его за конфетки тем кто скажет что оно красивое и забавное, либо просто выть — от того что пославшая тебя на задание Страна либо была бредом больного воображения, либо как-то незаметно пала и похоронена

Это вот «Муть»

Или борьба шла и казалось побеждаем / не побеждаем но справедливость несём, а оказалось что просто марионетка в руках потусторонних инопланетных но таких же господ как и те против которых борешься

И это «Вело»

И дальше чуешь есть ведь Бог

Ведь нужен он всем
И спрятался где-то, Где? Под диваном
И открывает он глубины в плоском и пошлом мире
Но если он выйдет наружу
Вот внутрих меня
И скажет, скажет, скажет — что скажет? Только то что ясно
и так, и в том мире где его нет
И можно шифровать в заумных строчках, в коверканных
словах — всё то что измылил мир
И внутри этих строк слушать плотнейшую музыку неземную
Но вот оглянешься из музыки и ведь не маршируется под
неё проив тех кто марширует под гимн Господ этого мира
[...]
И чуялось, всё что во мне ноется, это усталость годожитная,
социальность пошлая, биохимия дурацкая, и значит надо доаль-
ше просто оживляться и оживляться, а внутренний голос хра-
нить чтоб он дальше звучал и звучал,
И вдруг ты оказывается тот же тупик почувал
[...]
И так вышло с тобой пришла уже полная объективность
всей борьбы беспрестикновности
Вот опечаткой хорошее слово получилось
БЕСПРЕСКНОВОНОСТЬ
Вторая опечатка его даже улучшила
Не было толчка
О котором ты спрашиваешь
Была объективация того что казалось всего лишь психоло-
гической мутью нанесённой изнутрих неправильных

[Монолог автора записан 17 июля 2015 года. Подробности объективации см.
в «Мрачном чате к. р. содержания» на обратной стороне поэзии и правды,
с. XLIV–LVI.]

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Издать стихи Дмитрия Пименова — иконки стиля замедленного действия, мифодела-акциониста, графомана, гения (разумея смысл, рождённый философией буржуазного индивидуализма, что здесь, конечно, в пику Дандан Кихоту*) — идея несвежая. Бродит слух, что ещё в 2007 году пименовский издатель и литературный наставник А. Осмоловский выделил пименовскому издателю и теоретику С. Кудрявцеву деньги на публикацию пименовских «сонетов». Сумма, однако, ушла на печать пименовского же романа-альманаха «Вело». Впрочем, муть по чуть понимающими в писаниях Д. П. давно замечено: его книги — никакие не романы, а натурально «чистая (или грязная) поэзия». Но излагаемая история о более условном: именно сборнике, именно стихов. Выпустить который намеревались и в 2008-м, и в последующие годы: «У Димы, кстати, скоро книжка выходит. И „Гилея“ потом стихи хочет печатать» [из беседы с одним «гилейцем» 12 декабря 2011-го].

В 2014 году в дело влез почти ничего не знающий про эти перипетии работник одной недобро совестливой конторы: «Ты мне давненько скидывал часть своего архива писательского.

* В таком именовании содержится отсылка не только к литературным побратимам, но и к акционистской деятельности, о которой см., например, статью «Разведчик под диваном» Николая Тарасова, что на с. 94 № 5 журнала «Диалог искусств» за 2012 год (цифровая версия есть в сети).

Считаю её полезной народу и хочу без коммерческой выгоды раздавать в интернете». И был ответ: «Раздавай». По ходу погружения в проблему презентации текстов, незадачливый публикатор волей-неволей вовлёкся в создание книги. Волюнтаризм новоявленного составителя, доходящий до полного соавторства, Пименовым провоцировался и поощрялся. Три года терзаний и дерзновений (не всё из которых трчено на создание вещи) — дело сделано. Итоговая версия — а до неё было не менее десятка существенно отличающихся по «принципу сборки», дизайну и, отчасти, составу — кажется, достаточно ясно отвечает на вопросы, оплетавшие процесс. Последний коротко описывается так: представьте, что имеете дело с поэзией, подобной оползню, но нужно из неё / на ней построить нечто. А вопросы, к примеру, такие: является ли сборник попыткой издать писк за легалайз зауми? укрывательство в поэзии и религии от эксплуатации злом — трудовой подвиг или поиск идиллии? являются ли скитания в дебрях стиха техникой совершенствования ума для обретения добродетели? как отличить faceb-art от фсь-арта? И подобное тому.

Теперь три замечания.

Про форму: «Даже если Книга — это сборник стихов, то не стихи её тело, а принцип сборки. Только поэт может жить процентами со стихотворения, Книге нужно другое».*

О содержании: «...надо твёрдо знать, зачем тебе литература, прежде чем спорить о том, хороша ли она».**

Замечание вообще: «L'art est un mensonge qui nous permet de dévoiler la vérité».***

Источниками данной книги послужили архив Дмитрия

* Пименов Д. Бог под диваном. М., А & Д Студия — База, 2012, с. 24.

** Из очерка Роберта Музиля «О книгах Роберта Музиля» // см. в сборнике: Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., Прогресс, 1986, с. 369.

*** «Искусство — враньё, позволяющее нам прознать правду», — фразу приписывают П. Пикассо.

Пименова,* публикации в Живом Журнале, фейсбуке, ВКонтакте и его личная переписка с составителем.

Была предпринята попытка восстановить наиболее полные из позднейших версии публикуемых текстов, что ниже оговаривается для каждого случая. Незначительные редакторские изъятия / вставки взяты в квадратные скобки. Корректурa свелась к исправлению явных опечаток,** удалению лишних пробелов, замене “английских двойных” кавычек «ёлочками», а также, в требующих того случаях, дефисов на тире и «е» на «ё». В остальном авторские орфография и пунктуация оставлены без изменений. Заголовки отдельных стихотворений и частей крупных литературных форм приведены к единому виду, выбранному исходя из логики оформления книги; курсивное и полужирное начертания заменены разрядкой.

Без учёта записей на страницах жж и «социальных сетей» представленные вещи печатаются впервые. Указанные в примечаниях даты публикаций нередко соответствуют времени написания.

НЕКОТОРЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

а/м — авторская машинопись.

воспр. — воспроизводится.

публ. — публикация.

Стр., с. — страница /ы.

БПД — предыдущая книга Д. Пименова: роман-трактат-поэма «Бог под диваном».

жж — блог Д. П. по адресу: redkhmer.livejournal.com (создан 26 апреля 2003 г., активно вёлся в 2005–2012 годах).

Fb — профиль Д. П. в Facebook.

Вк — то же ВКонтакте.

* Машинописные тексты «Поэзия и правда», «Таракан в телефоне», «Опера», «Сонеты идольские», подборки «Длинные стихи», «Короткие стихи», «Краткие формы», «Песни», «сонетвг» и др.

** Где они / где заумь отличить способен — сам поэт.

Стр. 20

ОБ ИСКУССТВЕ СЛОВА

Стр. 25

Я ПИШУ СТИХИ

Стр. 27

КУБИКИ КУБОВ

Первый текст был частично представлен разрозненными публикациями в ЖЖ осенью 2007 года; второй и третий появились там же 21 декабря 2007-го и 11 января 2008-го соответственно. Все три вещи печатаются по а/м «Длинные стихи». Небезынтересно отметить, что помимо указанных частей названная машинопись включает цикл «Баллады», который, включая последний текст, составил пятую часть БПД «Стихи поэта» (с. 131–136); пользуясь случаем приводим исключённую «балладу»:

Творение

Высокими волнами молится море
В ожидании дна прежде сухого
Комья проглоченных трав
Мытарствуют себя китобойно
Красота происходит здесь
Не по воле случайной игры
А повинясь молитвам и шифрам
Бесконечное здесь очень кратко
А мгновения жадные жилиются
Прирастая на путь злых попыток
«Мы сложны как вопросы бессонницы»
Так заявляют углы тёмные потолку
В комнате ниоткуда точно известной
Дом здесь успел построенным стать
Кто здесь Бог не ответит тебе ни пророк
Ни хулитель ни совесть ни мозг

Стр. 29

ПО ТРАВЕ

Воспр. по а/м «Песни». 30 апреля 2008 года текст появился в ЖЖ с комментарием автора:

Как-то я на заказ попытался написать попсовую рок-песенку. Написал, не подошло, сказали, что слишком сложная.

Архив поэта содержит более ранний вариант того, что он называл «песней про траву» и набросок из этой же серии, позже не включённые ни в одну из версий сборника «Песни» или иные тексты. Не упускаем возможности опубликовать обе вещи:

* * *

Я не уверяю никого в том что соль виновата
Я не убеждал никогда в том что слёзы съедобны
Кажутся вкусными всякие крупные траты
Я не уверяю никого в том что соль виновата

На блюде звезда поёт как дада

* * *

Я не поднимаю ничего тяжелее травы
Я не опускаюсь никогда ниже дна океана
Кажется будто мы вторглись в чужие сны
Я не поднимаю ничего тяжелее травы.

А люди вокруг туда, сюда
Кровь и гавно — это вспышки на солнце
А у меня не болит голова
Расписание неба не знает никто

Расскажи мне мама, как я пьяный домой приходил
Расскажи мне мама над пылающим маковым полем
Кажется, будто мы встали на грань весны
Я не поднимаю ничего тяжелее травы

А люди вокруг туда, сюда
Кровь и гавно — это вспышки на солнце
А у меня не болит голова

Расписание неба не знает никто

Стр. 30

ПОЭЗИЯ И ПРАВДА

Воспр. по одноимённой а/м. За исключением 7-й части, датируемой 5 сентября 2007 г., все прочие составляющие текста появлялись в ЖЖ отдельными публикациями без нумерации в августе 2007-го — январе 2008 года: Решение — 11 января 2008 г. (текст так же задействован в авторском предисловии к БПД: см. с. 17), Жить и точка — 15 августа 2007 г., Зов — 23 августа 2007 г., Вопрос — 28 августа 2007 г. (заключительный фрагмент этой части, начинающийся словами «Друг мой я к сожалению вправду болен...», появился немного позднее: 30 августа 2007-го), Просьба — 28 августа 2007 г., Аналитика — 1 сентября 2007 г., Замена — 9 ноября 2007 г. (эта часть первоначально содержала авторскую пометку «Лабораторная работа по современному искусству»). Появление «Поэзии и правды» связано с реальной драмой в жизни Д. Пименова, о благополучной развязке которой свидетельствуют записи в ЖЖ — 15 октября 2007 г. под заголовком «простые слова»:

Завтра ложусь в больничку на операцию.
Трудно выразить словами
Огромная благодарность тем кто сердечно помог мне на этом пути морально, материально и протекционно.
Гуманизм есть!..

и следующая за ней заметка с заголовком «принесли его домой оказался он живой» одиннадцать дней спустя:

вышел из больницы весёлый и находчивый
думаю над образом самолёта в тигровой шкуре
но он почему то выписывается в виде самолёта из тигровой школы
добрый вечер

«Поэзию и правду» один из читателей позднее прокомментировал такой цитатой: «Послушай же, яко сказуется, изящнаго слова, которое ты, мню, примешь за баснословіе, но я почи-таю его за справедливое слово; ибо то, о чемъ хочу тебѣ повѣ-ствовать, изреку яко истинное».*

А вот пять текстов, написанных в одно время с составивши-ми «поэму», но не попавших ни в одну из её окончательных версий или иные сборники:

Публичная Психотерапия

Привет Дима

Всё вот думаю о своих проблемах

В принципе речь идёт об внутренних установках

Возможна ли их перемена

Моментальное просветление как в буддизме

Как у карнеги какого-нибудь

«И тут я понял что... и т. д.»

К тому и вот эта идея публичной психотерапии

именно разговора с катарсисом

хочу посоветоваться со своим товарищем Осмоловским по-просить его продвинуть эту идею на уровне его связей и ав-торитета (он щас в отъезде)

Вообще насколько это возможно спеть такую песню прилюдно

Это ж и научный экспериенс тоже какой-то есть

Тут и религиозные цитации

Навроде публичного исповедания грехов

* Твореній велемудраго Платона часть перьвая, преложенная съ греческаго языка на російскій священникомъ Иоанномъ Сидоровскимъ, и коллежскимъ регистраторомъ Матѳеимъ Пахомовымъ. — Въ Санктпетербургѣ при Импе-раторской Академіи Наукъ, 1780 года, с. 690.

Я просто мыслю в стихах-письме видишь (ну как говорят
мыслить вслух)
Ты писал что согласишь знакомого психотерапевта

А вроде бы и жить можно не исключено что действует
упражнение которое ты мне присоветовал.

Спасибо тебе за внимание
Напиши что-нибудь такое мудрое
Какие-нибудь «слова со Властью»
Чтоб сразу же всё понять
Ты ж вроде просветлённый психиатр «психолама» — так
можно тебя назвать

Если спрашиваешь самого себя «зачем ты... ну и так далее»,
то внутреннее обоснование твоей жизни — самостоятель-
ность и ответственность за ту ситуацию и состояние в кото-
рой ты.
Если задавать вопрос «Почему», то живёшь в мире где ты
управляем силами внешними и таинственными.

В таком пересказе глядеть на свои проблемы.
Зачем я концентрируюсь на своём ощущении несчастья?
Ой, завираюсь. Неужели я несчастен, неужели я чувствую
это. Уже забыл.
Зачем я курю сигареты?
Чтобы чувствовать себя несчастным и зависимым.

Бесплатная поэзия развращает общество.

Я верю в силу написанных слов
Я знаю что правда моя в красоте их сложения.
Я знаю что рай мой снаружи

Написан мною там на границе внутри и остального.

* * *

Это не порнография
Это — стигматы

Стр. 42

СИТУАЦИОНИСТ И ТОП-МОДЕЛЬ

Воспр. по а/м «Песни». Под заголовком «Песня. Требуется музыка» публиковалась в ЖЖ 6 сентября 2005 г. Включалась в различные черновые наброски поэм, романов и т. п.

Стр. 44

ОСТОНЕТИНА. ТАРАКАН В ТЕЛЕФОНЕ

Воспр. по одноимённой а/м. Ранняя и более краткая версия публиковалась в ЖЖ 3 марта 2008 г.

Стр. 50

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СМЫСЛОВ

Воспр. по публ. в ЖЖ 10 января 2008 г. Часть I появилась там же 10 ноября 2007 г.

Стр. 53

СОНЕТЫ ИДОЛЬСКИЕ

Воспр. по одноимённой а/м. Все стихотворения цикла, датируемого первой половиной 2008 года, создавались в качестве текстовых иллюстраций к одной из неосуществлённых(?) скульптурных работ А. Осмоловского. Некоторые «сонеты» по мере написания появлялись в ЖЖ: «БормОАрия» 2-го, 8-го и 9 марта, «БормоЭкспиренс» 3 апреля, «Бормуяро» 10-го и 31 марта, «Буквобор» 6 июня, «Бурморобукв» 23 июня, «Буквотина» 1 марта, «скорОбОрмотка» 15-го и 19 февраля. Здесь же публикуем найденный в архиве «Бормосхрон» — текст, не вошедший в цикл, но явно к нему относящийся:

миннесотский опросник

опросник Кеттела

кляксы Роршаха, ТАТ,

методики Леонгарда, Равена, Векслера

Купить купон
купанный купан
Роль р-р ли ло во
Лилово

Разновидность сожжения апельсинов.
Т-и-в-и тиви-тиви-техто-женис-и-Н.-е-ве-100 (ста)

Гроборгия финнаган

Стр. 63

БЛЮЗ

Воспр. по а/м «Песни».

Стр. 65

ОПЕРА

Восстановлена по трём а/м («Опера», «Песни», «Президент»). Создавалась, в основном, в 2009–2012 гг. Публикуемый текст базируется на последней известной правке, произведённой в июле 2012 года, и сильно отличается от первоначальной версии (мая 2009-го). К варианту, блуждающему по ПК знакомых поэта, добавлены сцены «Монолог Богатея» и «Председатель Власти» в Картине 2-й и «Подруги» в Картине 5-й. Комментарий о тексте из личной переписки:

опера толком и не завершена [...] мы с композитором который её хотел делать не сошлись во взглядах никак [...] он просто ждал сюжетности и правды характеров а я этого не могу ни гугу

Стр. 87

РЕВОННАЯ ЛЮЦИЯ

Воспр. по а/м «Песни». Текст публиковался в ЖЖ 26 декабря 2005 года под заголовком «Песня для музыкантов».

Стр. 89

МИР НЕПОБЕДИМ

Воспр. по одноимённой а/м.

Стр. 91

БЛАГОДАРНОСТЬ ПОЭТА-ПЕСЕННИКА

Воспр. по публ. в ЖЖ 18 ноября 2009 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Стр. 92

СОНЕТОВ (ОС)ТАНКИ

Сборник получился простым сложением известных составителю квазисонетов, не вошедших в БПД, циклы «Сонет егго» и «Сонеты идольские». Название дано составителем и содержит указание на то, что в его понимании эта разновидность пименовских писаний имеет больше общего с переложениями на русский язык японских танка, чем с европейской твёрдой литературной формой, из всех правил сложения которой Пименов не всегда соблюдает лишь одно: стихотворение должно состоять из четырнадцати строк.

«Волевело» воспр. по а/м «сонетвг».

«1. Как...» воспр. по а/м «тексты»; версия без нумерации строк и второго стиха включена в а/м «Короткие стихи».

«Сонет тире» воспр. по публ. в ЖЖ 18 сентября 2007 года, где текст имел заголовок «poetry like fight».

«Сонет границы» взят из а/м «Длинные стихи».

«Сонет от Ада» воспр. по записям в ЖЖ 21-го (под заголовком «начало сонета» опубликована первая строфа) и 22-го (под заголовком «законченный сонет» опубликован целиком) мая 2008 г.

«Сонет к-ума-лаяния» воспр. по публ. в ЖЖ 16 сентября 2008 г.

«Сонет» и «Сонет жизненный» воспр. по публикациям в ЖЖ 3 июля 2010 г.

«Пояснение ужасов истории открытых Марксом и Энгельсом перед человеческим лицом» и «Сонекомб» взяты из личной переписки Вк (послания 1 ноября и 30 декабря 2014 года соответственно).

Стр. 102

Из «КРАТКИХ ФОРМ»

Публикуется сделанная составителем выборка из довольно объёмной (¼ авторского листа) а/м «Краткие формы». Поскольку книга не успела разогнаться, приведём здесь одну из не включённых кратких форм:

* * *

Приветливый луч солнышка выскочил на поляну перед воротами Замка.

«С такого лучика может начаться только что-нибудь хорошее» — подумал наш герой, и нам с вами дорогой читатель, одинаково трудно как согласиться с ним так и не согласиться, ибо ничего пока не знаем.

Пока! Уважаемый читатель.

ОБ ИСКУССТВЕ СЛОВА О ФОРМЕ

Форма есть у всего. Иначе быть не может. Конечно же привычка одеваться диктует неуютное намерение быть легальным во всём. В том числе и в словесном выражении... Выражении чего? Вот здесь и вопрос формы. Отсутствие удовлетворительных названий так же угнетает как правила риторики и грамматики.

Стихотворные размеры
Упрощают песню слов
Производство новой веры
Раздражает

Клопий топот суров

Но единственно глупец деградированный будет спорить с признанными эталонами Красоты. С ними глупо ругаться, с ними надо вести душеполезные беседы. Это помогает. Например вот так.

ШЕКСПИР ЗВОНИТ ПО ВНУТРЕМОЗГВООВМУ ТЕЛЕФОНУ.

⁷ Проза жизни усреднённого класса
Конечно ж тут «Неуместной почести позор»

- ² Денежное отношение к деньгам.
Естественно «Достоинство что просит подаянья»
- ⁶ Гламурная эпоха
Здесь как никогда «девственность поруганная грубо»
- ⁹ Гламур, глэм, глумление
Чем как не «глупостью здесь прямота слывет?»
- ¹⁰ Общество бала-маскарада
Мы видим «глупость в маске мудреца, пророка»
- ⁸ Хочется многое изменить
Но «Мощь в плену у немощи беззубой»
- ¹ Как никогда надо жить вопреки
Однако ж «Смерть, мне видеть нестерпим»
- ¹² Одиночество чести на глазах у лицемерия
Но что искать кроме как должность «праведности на службе у порока»
- ¹³ Очень плодотворен позитивный подход к жизни
Но хоть ты тресни «Всё мерзостно, что вижу я вокруг...»
- ¹⁴ Меня выгоняют отсюда
«Но как тебя покинуть, милый друг!»
- ³ Мне есть что сказать миру прямо и откровенно
Выдержу ли я «Над простотой глумящуюся ложь»
- ¹¹ Почему я не пою красиво
Да у «вдохновения зажатый рот»
- ⁴⁻⁵ Пойду на поклон к «Ничтожеству в роскошном одеянье»
И получу как обычно «совершенству ложный приговор»
-

- ¹ Зову я смерть. Мне видеть нестерпим
² Достоинство, что просит подавня,
³ Над простотой глумящуюся ложь,
⁴ Ничтожество в роскошном одеянье,
⁵ И совершенству ложный приговор,
⁶ И девственность, поруганную грубо,
⁷ И неуместной почести позор,
⁸ И мощь в плену у немощи беззубой,
⁹ И прямоту, что глупостью сльвёт,
¹⁰ И глупость в маске мудреца, пророка,
¹¹ И вдохновения зажатый рот,
¹² И праведность на службе у порока.
- ¹³ Всё мерзостно, что вижу я вокруг...
¹⁴ Но как тебя покинуть, милый друг!

Добродетели необходимо стать желанной
Ибо
Нет красоты зла
Ибо все пороки
Грубы как жратва

Одна только добродетель способна стать простым и верным инструментом оценки формы. Будь то форма текста или форма поступка, или форма ощущения в конце концов. Но добродетель суровая в своём презрении к тривиальному. Ни в коем случае не каталог заповедей! Добродетель удивления и отрицания, только в таком виде она имеет гарантированную прививку от лжи и фарисейства. Добродетель вопроса.

Вопрос:
Постоянно ли это видение?
Проплываю неодинаково быстро
На лодочке
По речке
С берегу из компании
Пикниковой

Кто-то мне улыбается
В той или иной степени
Голая женщина
По-разному
Знакомая.

Является ли оформление словесного выражения или поступка задачей самостоятельного ума или же здесь необходима эталонная система объективированная внешним миром. Можно говорить заклинаниями неизвестных языков. Можно действовать целиком и полностью на уровне припадка божественного безумия.

Карамахила
Курубукинду
Лохоронондо
Куралакино.

Или же

Кожа
Лежать
Звонкий
Кокосовый.

Как обрисовать элементарным рассказом аналогичную схему альтернативных моделей нравственности.

Нравственность — это поступки.

Поступки имеют свойство происходить здесь и сейчас и насовсем.

Записанное слово — это впечатление. Оно может меняться со скоростью намерения мысли.

Где здесь рифма смысла.
Грязь разбивается об рифы мыла.

Есть непреложный факт зависимости мира от времени суток. Режим дня — есть экспликация всемирной истории. Тёмные века — это сон или плохое настроение с утра (те, кто его пробовал на вкус мозга поймут). Если ты грустишь, то видишь эпоху маразматической старости кровавых тиранов. Спокойствие — золотой век. Страсть — революционное потрясение. Можно ли быть ещё проще в гармонии с окружающей исторической реальностью? Нужно ли покупать книги, чтобы развлекаться? Весь каталог знаков бытия доступен в лице внутреннего циферблата.

Умываются грубые связи
Упрощается жёсткий канон

Я ПИШУ СТИХИ

Отнюдь не для тех
Кто ждёт в частности их

Ленинский пахнет деньгами
Кутузовский властью
Секс ни чем

При том вегете
Суп отнюдь
Не тот
где кот
Преследовать ли
Внутренняжного Шкуро?

Толик Телеком тол-кнут
вариатики
Да
Нет
Дада
Нет
Да нет
Нет да

Всегда была официальная позиция, плачущая

деньгами.

А мне лично никогда не мешали слоны изготовленные мною (вот это строго) из мух. В конце концов я из тех кто спит и видит а не из тех кто спит не видя.

В прагматике только единство задачи и действия: без суицидных намерений не переходить дорогу в неположенном русле, убийцы они дураки, не работайте на них бесплатно, опять же если не вы их заказали.

Щепотку прагматизма друзья как бы вам не хотелось делать исключительно всемирную новейшую на ваш момент историю, вам любовно ещё и деньги делать.

— Где ж поэты при том раскладе?
— один пишет стих а другой сом-мент-а

— зарыли Бога
— а теперь солнце вертют-гасют

Часть текстов великолепно уходит любовно, а книжка про жулика никогда не кончается погружением его в шоколад.

К сожаленью день рожденья будет дальше до конца.

Обрывки разговоров.

Кто ты такой? Кто они (или «мы» плохо слышно) такие чтобы тебя не освободить.

Он часто говорит каждый раз, но он хочет всё нормально сделать.

Полюбовно — вы все мои. Побольше всего и сразу.

КУБИКИ КУБОВ

Ворота диких стражей
Открыты насквозь
Лают успехи ветра

Желе необычных свойств
Течёт поперёк
Звонят кусочки визга

Зоркость витых ловкостей
Жуют невпопад
Лопаются зрачки непогоды

Жеманность слюнявых зубов
Прыгает как-никак
Бегают суды жара

Лают грозди дождя
Влюблённые насквозь
Стражи диких ворот

Поперёк необычного визга
Свойство желе звенеть
Течёт необычно

Жуют зрачки непогоду
Ловко но невпопад
Извиваются лопнуть

Зубы судят жар
Как-никак жеманна слюна
Бежать
Бежать
Бежать
Прыгать
Прыгать

Лают успехи ветра
Открыты насквозь
Ворота диких стражей

Кубы кубиков.

ПО ТРАВЕ

Я не прочитаю ничего интересней главы
Я не докачусь до последней страницы романа
Каждая буква возьмёт у меня свой процент
Я не прочитаю ничего интересней главы

А сюжеты ту-ту там звезда, там вода
Зло и любовь они прячут в кустах
А за меня говорят не слова
Бум-бум звучит в полушариях мозга

Прочитай мне во сне, как я книжку читал про себя
Прочитай мне во сне про краплёные карты судьбы
Каждая буква мне принесёт свой процент
Я не прочитаю ничего интересней главы

А сюжеты ту-ту там звезда, там вода
Зло и любовь они прячут в кустах
А за меня говорят не слова
Бум-бум звучит в полушариях мозга

ПОЭЗИЯ И ПРАВДА

1. РЕШЕНИЕ

Надеюсь, что примерчик знакомый до боли. Хотя, быть может, боль та лишь моя личная...

Человек упал с двадцатого этажа. Пролетая семнадцатый этаж говорит сам себе: «Пока всё идёт хорошо». Летит мимо двенадцатого и повторяет «Пока всё идёт хорошо».

А дальше что? Хлюпанье мозгов по асфальтику? Хотелось бы, чтобы нет! Раздвинем рамочки вообразённой ситуации. Там внизу, точно на линии жуткого падения — колодец. И необычный, а хрестоматийный. Такой, что проходит сквозь центр Земли! Помните занимательную физику? Если нет, поверьте на слово, человек / тело / объект влетевший в таковой сквоземельный туннельчик будет бесконечно-вечно летать туда-сюда — якобы вверх / якобы вниз по колодцу гипотетическому. «Пока всё идёт хорошо» — хватит ли скучно-бесконечного терпения, на то чтобы повторять эту фразочку/мантру?

2. ЖИТЬ И ТОЧКА

Жить.

Я родился под созвездием близнецов и мне тридцать семь один мой великий коллега с идентичными параметрами погиб. А ещё кто-то из великих или величественных сказал «Поэты если им не мешают живут долго». Красивые фразы пахнут истиной. А если чуть-чуть переделать «Поэты если им помогают

живут долго».

Точка.

Жить.

О чём я говорю и трудно о чём сказать? Стыд или косноязычие? Гордость или витиеватость? А может быть просто-напросто что-то навроде «Никогда ещё не протягивал Воробьянинов руки». Запутаться, замяться и застенчивость — одноприставные слова. Хватит юлить.

Точка.

Жить.

Я хочу жить!

Друг мой, друг мой

Я очень и очень болен.

Каждый кто читает мне друг. Я правда болен и не в алкоголе дело. У меня тромбофлебит ног. Я нуждаюсь в срочной операции. Это тридцать три процента. У меня плохой анализ крови ещё тридцать три. У меня маниакально-деперессивный психоз кажется в ремиссии а скорее в подлеченой депрессии. Но я поэт и в том один счастья %, поверьте мне или мне придётся опять замутнить песком поэзии воду смысла. А если шутить то можно прогундосить «Кто я за меня кто-надо словечко скажут»

Точка.

Жить.

И что же? Разве я милостыни прошу. Нет!

Хотя и того гляди придётся... У меня ж сын малыш...

Точка.

Жить.

Я жить хочу. И у меня нет другой жизни кроме жизни поэта. Да у меня нет денег на лечение в дорогих клиниках. Я убиваюсь стенами цвета синего или зелёного яда в подмосковных амбулаториях. В тех больницах я не лечусь, я врачами там лечусь. А дело-то в чём? Help me!!! Я поэт хороший и если ещё проживу то создам нечто, поверьте. Но не милостыни я жажду а жизни поэта. Сделайте искусство из помощи мне. Ведь жизнь и лира рядом лежат и летатся. Я запутался совсем.

Точка.

Жить.

Операцию можно сделать в художественной галерее например. Или предоперационное или постоперационное время провести как экспонат художественного пространства. Или с психотерапевтом в галерее посидеть, кураторы, художники вы же ценители моего тихого пения придумайте что-нибудь, помогите мне.

Точка.

Жить.

Я всю жизнь был поэтом и точка. Я хочу чтобы жизнь продолжалась.

Точка.

Жить.

А дальше, я сам буду жить и точка.

3. Зов

Дмитрий Пименов

Зов

По зыбкой границе моей личности и внешнего психосоциума протянута ядовитая верёвка проблемы.

У неё куча имён: шаманская болезнь, пророческое безумие, маниакально-депрессивный психоз, сумасшествие поэта, обострённый неконформизм и т. д. похуже.

Проблема — это гладкое слово. А мне просто-напросто очень плохо.

Я наверное неправильный человек.

Так есть и я там где я с этим есть.

И отсюда я пишу свои стихи.

Они, насколько мне известно от людей компетентных пред-

ставляют эстетическую ценность.

Но та самая многоименная проблема помешала мне занять в обществе легальную позицию позволяющую переводить эстетическую ценность в материальные эквиваленты.

А больше ничего кроме поэзии
У меня сейчас не получается
слишком загнал мозг на повороте лицом к реальности.
А у меня маленький сын.

О чём вся эта речь.
Может быть о сонете 66.
«Достоинство просящим подаянье»
Слишком

А если проще.

Я хочу написать эти слова так чтобы вы стали моими друзьями. Друзья познаются в беде. У меня беда.

Дмитрий Пименов
Мой телефон +7 926 497-93-31
Мой e-mail redkhmer@mail.ru
Мои стихи и проза и просто тексты redkhmer.livejournal.com
Мой счёт
Яндекс.Деньги
41001159322092

4. ВОПРОС

Нравственность — это поступки.
Поступки имеют свойство происходить здесь и сейчас
и насовсем.

Текст который вы читаете — это искусство поэзии.

Вы согласны или нет?

Это стихи

О том что вы сделаете после их прочтения

Это не плохо и не хорошо

Я прошу у вас материальной помощи потому что в реальности у меня серьёзные проблемы.

Честно-честно-честно

Стоит ли о них прямо здесь и сказать.

Наверное, нет, о них можно прочесть где-то ещё.

Ставлю на постамент вопрос

Здесь на территории искусства поэзии вы совершаете поступок или нет?

Уж как вычурно быть гордым с моей то просьбою на устах.

Мой счёт

Яндекс.Деньги

41001159322092

Уж неужто может покажется что тем что я Поэт утверждаю своё элитарное преимущество перед нищими на улице

Ну уж нет

Ни в коей мере я не претендую на разглядывание вашей жизни вне пределов чтения вами этого текста.

Не слишком ли сложно я пишу?

А разве ж о простых вещах речь?

Я — трагедия в которой зритель может зажечь свет в конце туннеля.

Не слишком ли красиво звучит

А как же иначе то

Неужели ж я напеваю: «вот мои стишки заплатите мне за них»

Нет уж

Я Я Я Я пою по другому
help me anybody

И здесь и сейчас и насовсем вы отвечаете мне на вопрос
«может ли искусство поэзии претендовать на вопросы нрав-
ственности и решать их»

Отвечаете в жизни которая ни в коей мере не останавлива-
ется в момент поэзии.

Это стихи
Иная форма мне никак не доступна.
Выбор за вами.

Это стихи
О том что вы сделаете после их прочтения
Это не плохо и не хорошо

Дмитрий Пименов
Мой телефон +7 926 497-93-31
Мой e-mail redkhmer@mail.ru
Мои стихи и тексты redkhmer.livejournal.com
Мой счёт
Яндекс.Деньги
41001159322092

Друг мой я к сожалению вправду болен
Мир огромен в котором я болен
Друг мой ты всякий кто это читает
В рифму и в ритм слишком весело будет
Мой темперамент он микс холерик с меланхолией
Лучше я прозой сказку тебе расскажу
Про пастушка
может быть помнишь что Дон Кихот перед смертью быть
пастушком собирался
А он Рыцарь Печального Образа может врал всё в поисках
смеха

СКАЗКА.

Мальчик-пастушок стадо овечек пас у реки за деревней. Чтоб не скучать маленький телек смотрел. Мультки очень любил про волков. И конечно кричал от восторга «Волки, волки, волки позорные». Жители той деревни чесались от криков, но вставали и медленно шли овец чтоб спастись от вражьи зубов. Смех вызывал простодушный мальчишка у них каждый раз. Конец этой сказки известен?

Наверное нет. Волки пришли настоящие нетивишные мальчишка кушать. Он закричал «Волки, волки, волки позорные» дальше вопрос.

Друг мой
Ты не забыл что всякий кто это читает мой друг.
Проблемы у меня
Болею сильно запущено дико вены мои на ногах жуть тром-
бофлебит сдохнуть могу
Нужна операция
Денег нет
А я вроде поэт.
И у меня сын малыш
А ещё у меня с головой не в порядке
Не в шутку сказать а психиатрия как она есть
От того я наверное в жизни вот так не устроен

Давай друг сыграем в игру
Если кроме игры ничего больше нет там где буквы
Здесь на стихах ты вдруг жизни и смерти почувствуешь
ропот
Друг помоги мне словом иль делом или деньгами
Прости мне что я не умею писать стихи.

Дмитрий Пименов
Мой телефон +7 926 497-93-31
Мой e-mail redkhmer@mail.ru
Мои стихи и тексты redkhmer.livejournal.com

Мой счёт
Яндекс.Деньги
41001159322092

5. ПРОСЬБА

что такое просьба о милости(не)
это слова обращённые к сердцу

чем это не претензия
что я не ковёр не гортензия

что такое ответ/неответ на неё
это поступок
после слов

мне страшно что я не звезда

что такое деньги
они фуфзло этого мира
а могут стать добром и любовью

хоть я и не зверь
но говорю кому-то поверь
help me anybody

ни слова в простоте
от стыда до радости

6. АНАЛИТИКА

Всегда полезно узнать в каком мире мы живём.
Полезно быть умным
Насколько это возможно
Наверное надо всё продумать
Начать с того же вопроса

В каком мире мы живём.

Значит речь идёт об «мы»

Понятно

Нужно больше чем один человек

Здесь есть «мы»

Ведь если буквы понятны то их кто-то читает и пишет —
уже «мы»

Дальше слово «живём»

Настоящее время глагола

Значит здесь и сейчас

Всё становится предельно ясно

Я пишу буквы для тебя

И ты отвечаешь мне чем угодно

От молчания до материльной помощи

Опять о помощи

Что поделаешь

Проблемы у меня более чем серьёзные

Болезнь и нужда

На жизненно необходимую операцию требуются бабки для
меня значительно более чем существенные

А у тебя например давление и зубы болят

Да и бабок у тебя самого не так то много

Но ты мне их обещаешь прислать

Вот в каком мире мы живём

А вот ещё случай

А ты например говоришь «о, мы дадим тебе кучку денег,
позвони послезавтра»

Вот в каком мире мы живём

Сколько раз можно спрашивать

в каком мире мы живём

Постоянно

Я звоню тому кто обещал
Он говорит что-то
Что значит только одно
Денег скорее всего не будет
Вот в каком мире мы живём

А кто-то берёт мой текст и помещает его у себя
Тоже ответ на вопрос
Тот самый

Сколько можно перечислять
Будет наверное слишком

Помощь
Помоги мне друг
Знаешь с личной фамильярностью
Я считаю тебя того кто видит эти буквы другом

Ответь мне в каком мире мы живём
Дай мне денег
Будь другом
Мне реально в реальности то есть
Весьма тяжело
А может быть ты покажешь этот текст кому-нибудь ещё
В любом случае будет ответ
В каком мире мы живём

Поверь мне
Я умею писать более стильно
В ритм
Даже в рифму
Здесь же речь идёт о другом
Друг помоги мне
Ты знаешь в каком мире мы живём

7. [О ТРАГЕДИИ]

Насколько душу врачи доступные исцелить могли
Настолько и
Залечили так что осталась во мне одна поэзия

Но при всём при том я произвожу эстетические продукты
хоть ты тресни
тяжело обращаться за помощью
потому то и делаю я стих в котором и поэзия и правда в од-
них словах вместе

Я трагедия в которой зритель может зажечь свет в конце
туннеля

Работа мозга и социальная судьба человека — вещи не име-
ющие однозначного арифметического толкования. Потому то
и есть место здесь поэзии как форме активного познания мира.

От того и речь моя уничижённая с одной стороны с другой
горда.

Я Я Я я там где я от того всё от себя и вижу
Но я вижу мир
И в нём себя и...

Щас что-то трудноато выразить все чувства мысли

А деньги причём
А их не хватает жутко
а они ведь и есть внимание и помощь и доброта.
Точнее могут ими быть
О том и пытаюсь петь.

8. ЗАМЕНА

Один поэт супер-авангардист написал: «Я хочу, чтоб к шты-
ку приравняли перо». Он имеет в виду отнюдь не символиче-

скую или метафорическую, или если угодно образную интерпретацию поэтического дискурса как «вроде бы оружия» в какой-либо символической, метафорической или опять же если угодно образной борьбе. Не тот поэт, чтобы разводить антимионии. Речь идёт о непосредственном приравнивании: $A=B$, значит B может выступить вместо A и эта замена не будет изменой. И начиная от юношеской жёлтой кофты до точки пули в конце, этот самый поэт-суперавангардист шёл по черточкам этого знака $=$.

Лирическое вступление ни в коей мере не преследовало цели что-либо объяснить. Может быть, настроить систему, нет не восприятия, а мероприятия которое я предлагаю провести. К сожалению или к счастью, «штыки» нынче требуют некоей своевольной расшифровки. Вспомним ещё одного деятеля авангарда сказавшего: «винтовка даёт власть». Штык, соответственно — телесное выражение винтовки и Власти. А Власть как вечно современный и перманентно своевременный заместитель Бога имеет свойство мистической Троицы: Секс, Деньги, Власть.

И вот здесь то и есть место великого «хочу» и знака «= \Rightarrow ». «Перо» — есть пространство свободного личного своеволия. И вам надо захотеть и приравнять личную Волю к реальной Власти. Обозначить собою точку в пространстве и момент во времени когда ваше субъективное начало заменяет собой объективные и жестокие инструменты Секса, Денег и Власти. Создать чудный новый Мир.

В процедурном выражении всё элементарно. Здесь и сейчас произведите три замены

- 1) Сделайте мне минет или что-нибудь что будет ему равно и адекватно (в точке вашего «хочу»).
- 2) Отдайте мне все ваши деньги или совершите нечто этому равное.
- 3) Встаньте передо мной на колени и тщательно полизите мои ботинки или произведите соответственную замену.

СИТУАЦИОНИСТ И ТОП-МОДЕЛЬ

1

Ситуационист с топ-моделью
Закорешился в гостях у Фиделя
Купил пароход и лошадку
В зубы сунул шоколадку
И застрелился косяком украдкой

Припев:

Ситуационист
Он не всегда идеально чист
Но с ним не уснёшь
В постели запоёшь
От счастья заревёшь
Ситуацию даёшь! Даёшь!

2

Как VIP-вор
Он получил приговор
Но в зону не поедет
Позвонит дяде Феде
Дядя Федя Папе Вове
Ситуационист свободен!

Припев.

3
Летят самолётом
Ситуационист с топ-моделью
Красивым оборотом
Он держит её за тулью
За шляпкой три грамма К
Они налегке, налегке

Припев.

ОСТОНЕТИНА

ТАРАКАН В ТЕЛЕФОНЕ
(агент Шамбалы в Москве)

1

Шамбалайский шпион вспоминает тренировочные прыжки с парашютом над озёрами живой и мёртвой воды в Шамбале. Здесь в современном городе Москва он звонит девушке по телефону на экранчике которого ползает таракан, непонятным образом залезший в аппарат. Своей собеседнице которая заслушалась рассказов о подготовке шамбалайских шпионов он говорит что если бы он был например английским разведчиком, ему поставили бы жучка.

«Ослеплеск мертвоживод озёр
Под парашютом в памяти,
Так готовят шпионов мор» —
По телефону голосом мафий,
Шамбалайский шпион
Девушка в трубке,
Города ор —
Столица России в шумубке

Кошмар недоверия
Шуток шар e-e-e

«Лондона зов — жук
Был бы жарен факт

У меня в телефонорфакт
На экранлатоне таракан-гук».

2

Девушка едет в кольцевом троллейбусе, но ей нужно в центр. Только что она познакомилась с шпионом из Шамбалы, он объясняет ей что центр равноудалён от всех точек кольца и предпочтение может быть только если она выйдет вместе с ним и они немного прогуляются.

Непричёсанные трапеции
Не пересечённых улиц.

Слово Джойса
Поиски
Слепонец жизнеросса —
Последнего романа словиски

Жеструктурировать движение
Вопросами к окружению

Где та улица которая пряма
На круглулице
Той что антипараллельниама
Всем топографтинам под солнцем

Если едешь по кругу на ять
То по прямой прямее пошагать

3

Шпион звонит девушке с которой познакомился в троллейбусе. После гудков одного-другого из трубки начинает играть музыка в стиле дада. Шпион в растерянности. Потом оны начинает понимать что эта девушка была его связной. Он обязан расшифровать

её месседж. Медитирует.

От прогулки номер
Отпил гильномер

Номепральцы наммумумунут
Слов телефонных щепоть.
Глуddит гудок — гут.
Но далее укуслокоть

Мумудадазыка Мумудадазыка Мумудадазыка

Она связьна.
Связана,
Связная —
Для меня!

Шифмрок —
Ширмы бок
Задачи
Умречи.

4

По результатам медитации Шпион напевает
«Шамбалайка поёт
Про Кузнецкий мост»

И решает сдатьсь в приёмной ФСБ на Кузнецком мосту, на допросе он признаётся в том что занимается разведкой в пользу Шамбалы. В «принципе реальности», который охраняет ФСБ, Шамбала — мифологический образ, не более. Шпиона отправляют в психушку.

«Шамбалайка поёт
Про Кузнецкий мост»
Распевая эпиграф

Диустал объясняв

«Пончики
Жирные бывают
Попончики
На лошадей одевают
Из государств шпионы приходят Реальных
Я из центра мест надреальных»

Он им: «шамбала»
Они ему: «шамифбала»

Они ему реальны.
Он им завирален.

Государство обняв
Запрет в псикаф

5

Врач психиатр объясняет шпиону что никакого таракана в телефоне не было, тараканы по мнению врача, который охраняет другой угол «принципа реальности» чем ФСБ, так вот с такой точки зрения тараканы находятся в голове поэта, возомнившего себя разведчиком из несуществующей страны Шамбалы.

Тараканин —
Твоей главы спин,
Немаций
Других варяций!!!

То под подавление
Экономики
Топор определения
Шизономики

Сквернытьё
Сквернытёк
Поток
Посквайра квакерству.

Казалось бы,
Причём тут квакеры? — Квакеры — рифма к «бы».

6

Психиатры Шпиона вылечили, он теперь простой человек, звонит по телефону — по экранчику бежит таракан.

Мозг зонит
Изнасилованит
Ядролоткильницы
Смирелузги Боится
Смирелузги злиться

За еду и дуду под дуду
Красив как
Хавьер Бардем
В роли Брежнева
Красив так

Человек нормален
Номер набирает.

Телефона фон
Таракану моцион.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Отсонет (анти инн гланд)

(0,54

сонет)

Деньги —
это
Мариахуна
и автомобили

Или то что
звучит,
В речи
Похоже.

Пока не увидишь
Себя
В зеркале — из себя
не выйдешь.

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СМЫСЛОВ

- ^I 1. Ущипните себя за руку.
2. Произнесите вслух слово «ущипнуть».
3. Напишите слово «ущипнуть» на бумаге.
4. Снова ущипните себя за руку.
5. Обсудите различия между пунктами 1–4.

- ^{II} 1. Сыграйте сами с собой в «Камень, ножницы, бумага»:
правая рука против левой.
2. (после игры озвучить следующий текст)
Посчитайте статистику выигрышей какая рука выигрывала
чаще ничья.
3. Объясните эту статистику с различных точек зрения.
Политически, психологически, эстетически, математически,
с какой-либо иной строго определённой позиции (например
конспирологической).

- ^{III} 1. Произнесите длинный монолог (диалог) используя только
«Да» и «Нет».
2. Объясните смысл этого монолога (диалога).
3. Сделайте ещё один монолог (диалог) из «Да» и «Нет»
с прямо противоположным смыслом.
4. Потом сделайте синонимичный монолог (диалог).

- ^{IV} 1. Дайте имена пальцам ваших рук (любые русские,

иностранные мифологические, выдуманные и т. п.)

2. Назовите десять ваших любимых персонажей: историко-культурные, древние или современные, личные, литературные, киношные, выдуманные и т. п.

3. Объясните совпадения и /или несовпадения между именами пальцев и персонажей.

^V 1. Произнесите какую либо фразу.

2. Представьте себе что эта фраза на абсолютно иностранном (но определённом) языке. Переведите её на русский.

3. Пусть другие участники потом предложат вам фразы с которыми вы произведёте аналогичную процедуру.

^{VI} 1. Выберите какое-либо число от 10 до 20.

2. Посчитайте вслух от 1 до выбранного вами числа.

3. Объясните смысл того что вы только что сделали (естественно исключая вариант «я сделал то что мне сказали»).

^{VII} Все вышепрописанные упражнения имеют сильный эффект «корреляции очерёдности» то есть тот кто выполняет упражнение в любом случае каким-либо образом реагирует на то как выполнил его предыдущий/е участник/и.

Предложите различные варианты истолкования подобных корреляций. Причём в две стороны следующий объясняет как на него повлиял предыдущий

И наоборот предыдущий объясняет как повлиял на следующего.

(Так же объясните влияния через голову или через две, то есть как повлиял тот кто был за два-три человека перед вами например.)

Рассмотрите разницу двухсторонних толкований.

^{VIII} 1. Придумайте какое-нибудь своё упражнение подобное тому ряду, который вы только что проделали.

2. Обоснуйте его подобие предыдущим упражнениям.

3. Возьмите какую-либо оппозицию вроде: «правые —

левые (политически), умные — глупые, феминизм — мачизм и т. п.)» и видоизмените придуманное упражнение в обе стороны выбранного спектра.

4. По тем же оппозициям трансформируйте те упражнения которые вы уже делали.

^{IX} Объясните полную бессмысленность и бестолковость всех этих упражнений.

СОНЕТЫ ИДОЛЬСКИЕ

БОРМОАРИЯ

Кубочки кубышек ынных
Ни ни ни хорошо ропща
Путь кучка пуков чавкает
Едением единства «вая»

Шифрифма
фишка и ритмика
Звуковка буковке:
«В зуб ей бей»

И жрёт и ржёт.
Реплику в репу лику: «У-у-у!»

Дурень март
Дуремар
Нът нят
Не «ня»

О, кавычки вы «очки»!

БОРМОБУЙ

Сатановит
Стипрожу

Сказка про Зак
Заки Зорро рои зеро

Резиновый лифшт
Искусство это резиновый лифт
Суккубство то
Лука и Марка лукоморяя

Рубка бурых хыхаков
От хы-хы-ха-ха то
Лумит ломит от «о» «у»

Кулачок коку-кочку ал

Ала аля ал б ал в

БОРМОКАНОН

Зависть кусачее мыло зева
Ломы за «везёт-есть» с куч «ва»

Есть разве жить
Жир весть «Ар-р-р»
Матримониальный пролетарий
Три молений про лимон-арий

Зеркало или в нём роза скалы
Плоский брат солдатаика

Царицы-льды
Вклад во Ад кол

БОРМОЭКСПИРЕНС

Мышка без головы
Мыкает бес шаги лавы
Сердечный секс —
— Сыро, Чек-с-день-деньгами,
Гам и гаммы.

Ряд, рядом модель ада льдом.
Кукла лаку требует: «Ты буй!»
Не рады дыра и рыданье.

Кушаками трое уши кроют Раем.
Слышат шатко кол и тол.
Сладко и с «Ад и Ко»

Курки рук и совы — сосков косы-кости.
Все они не вес невесте.

БОРМУЯРО

Падение денег его
Лампы лампы па
Потонет танец «тыц-не-тыц»
Укоренит уроки укора «нет»

Кузовы ку-ку-вызовов
Переполюют. Препоны лают
Рявкает ров «я» к «ты»: ррры!!!
Век явки вяка...

Рубинят яря тину «бы»
«Бр-быр» брутто торбы

Бока кабо у куба
Либо боли

Яро лоб рули бит
Тибри Тибра «и» «а»

Ладья для «ла»

Буквобор
дадаФусотунет

За «ма» лоб мама
Бол бис
Бал Бес
За бла — м-м-м

Дама
Рама
«Р» рад «Д»
Ам мама ам

Имя «Зак»
газ рак я им
Дом

ром
Зов
Ров

БУРМОРЕБУКВ

МАЛЫШ АНАГРЕБУКВУС ШМАЛЬ
Родина не продаётся в киосках
Про «да» с «Я»
РОДИНА, ОХ АХ КИСКА, БУКВАМИ
Пишет-татата-тся
РОДИНА пишется буквами
Шапочно шепчот нечот

Ряд и на бука с «ву»

Игра в «ждизм»
Град дождю (см. В)
Тела лета — отдых от «ходы»

Русалка русгадка русьладь
День посрсле после рёва полюции
Не «дъдьдь» послень
революции
После дни дней

БУКВОТИНА

Мясо мух сухо.
Яд-ок едоку котлет
Коту сколько лет?
Скользко паука ухо.

С кем лезет etc?

Рвать ров рвоты,
Ты готов готтов?
Рычать рыком моря мочи,
Ромб бомбы «Ы» — Бог?

Гогот от гадов выбран рано...

Жмёт мёд жизнь знака как?
А к кому «му» иероглиф — иерея лифчик?
Коан кокаина иначе чем «инь»,
Буддизма зум будит и тех, эх!

И до лодки идола паки и акры,
Рыская скалят «ля-ля»!

СКОР ОБ ОРМОТКА

Жестокости кости скелетуют селёдку силы,
улыбка бока дающего щуке кекс кстати,
ты понял поляну ляляканья коньяку?
кукушка шкафит и та-та-та...

От того готовы вы отойти?
Ой тихо хочется хохочется!
С «Я» там труп упал малый,
Мяу-ау асы-осы самолёты.

Само ли «три»?

Губы буки кия бяки и
Ямки мукой кой-кому метут.
И там же жмых мышц шпица бьёт,
Пьёт пёсик икаючи юлу сальную.

Лез ли гром на Юг?

Муж жены не ум, но жало.
Алло!

БОРМОФИН

Медицинно дедий
мидия медиа
цена
ие-ие-йе-ей

В попундос
В попу «н» до «С»
В попун дно-с...
Ну по

Устав Ной носит уставнойность.
В попоульность
Популярно рьяно
Но «ля»

Кос укус
Укус кус-кус ку-ку

Выбора вы бо-бо ор-ар

Б Л Ю З

Богатая женщина
У неё уже есть внуки
Разве могут быть приступы скуки
Слишком дорогой алкоголь
Слишком дорогие закуски
Может быть жизни осталось времени ноль
Может быть смерть бежит взапуски
Богатая женщина
Невежливо говорить что старая
Может быть впереди уже звуки Рая
Может быть лучше с внучками поиграть
Может быть скоро навеки спать
Примитивный антиквариат
А вдруг впереди Ад
Улица полная магазинов
А вдруг больше не тянется жизнь как резина
Успеешь успехи свои закрепить
А вдруг не сумеется счастье дальше
Слишком дорогой алкоголь
Слишком дорогие закуски
Сколько осталось?
Может быть ноль
Сколько оставишь
Может быть только пропуски

Куда ты спешишь покупать
Может быть есть что просто внучке сказать
Улица полная магазинов
Азиатские лица навстречу
В них есть правда покоя
Здоровье — это комфорт душевный
Богатая женщина прошу у тебя прощения
Хочу у тебя спросить
Ты здорова?
Не хочешь ли ты заняться чем то другим?

ОПЕРА*

ДЕЙСТВИЕ I

КАРТИНА I

в бане Гуру и София

Гуру

Я часть той силы
Которая всего лишь часть
Враг целого
Желающий раззять
И в стороны все развести
То что единством сковано
Ликующий в песках
И грустный в небе
Глупый ветер
Отрицая мудрость
Купает все вопросы
Как детей под душем

София

Чуется цель в тебе
Спрятана вглубь под зыбью наружной
От наблюденья наружки
Шпион? Скоморошьей ржавью покрытый?

* В опере задействованы: гуру — тенор, богатей — баритон, сын богатей — тенор, фсбшники — басы, София — меццо, подружка Софии — сопрано; а также хор, подтанцовка, президент (председатель Власти).

Гуру
Познаватель.

София
Докажи что не шпионская крыска-краска?

Гуру
Познание сдам как оружие за вход
Например...

София
Во-во-вот!!!

Гуру
Познание сдам как оружие за вход
Например...
Кровь, грязь мокрота и сопли, Павка Корчагин
И песенка одна на языке, что треплет сердечную мышцу,
Как флаг-флаж-Ок на ветерке
Песня-Идея
Песня-слоган
Песенка Ленин!
Новая Атлантида,
Но! Новая Адлениниана
А пару тысяч годков тому взад
Иуда, глобальное просветление
Подчинение слову безумца
Диалектика в-ремни-временяни того

София
Времени робот сидит где-то в тебе
Мною раскушен на вкус с первого куса
Кажет кино и кажется будто оно
Как-то вот так кажись про меня
И я познавателка трёпанная правда и теми кто меня познаёт,
Ведь за львиную долю реальности

Деньги нужны платить и платиться.

Гуру

Деньги не будут никак и нигде
Мешать мне пока не умчусь
В растворение в будущей славе безличного счастьяца Солнца
Деньги — ты говоришь мне о них, но где же они
Вижу слова но не вижу возможностей скрытых за этим
простеньким словом.

София

Дождись совпадения наших реальностей,
Тех что наши только с тобою будут и скоро,
Мне же пройтись по пустынькам своим,
Поработать соблазном чтоб стало всё сразу.

КАРТИНА 2

Монолог богатея

Сидит в кресле мрачно задумавшись курит кальян.

Временами бывает
Деньги под мышками жмут
Подобно костюму чужому
А иногда такое сладкое трение
Будто бы хуй в тесной пизде
Оргазмик богатства
Слаще других
Дым гашиша растворяет страхи в крови
И мозги умеют кусать сами себя
Никому доверять нельзя
Думать надо своей головой
За десяток чужих
Я уловил золотую рыбку мечты
Когда шляпу подставил под жирный поток
Где же рабы если я господин
Каждый вокруг имеет зависти червь

Сын мой украсть мечтает нечто
 Я читаю как бухгалтерию Ада
 В глазах его лживых
 Девушка ангел прелестный куплена мною ценою престижа
 Любит она деньги во мне значит любит меня
 Сердце моё кошелёк бездонный
 А душа это банк со сверхвысоким процентом
 Кто же но кто же там надо мной дышит угрозой
 грозы беспредметной
 О, государство силы его велики анонимны
 Денег не хватит ничьих подкупить все мечи стражей закона
 Дым гашиша растворяет страхи в крови
 И мозги умеют кусать сами себя
 Бога можно купить если пророков нанять
 Оформить заказ на священные книги и храмы
 Ангелов полк разместить над собою на небе
 Это меня сохранит от судьбы непреклонной
 Страх мой усталость родила
 Нужен лишь отдых весельем пьянящий
 Я ведь успел на поезд летящий в счастья страну
 Солнце будет всегда как в песенке детской
 Деньги его зажигают лучи его только мои
 Светом своим я ни с кем делиться не должен

Председатель Власти

Сидит, медленно покачиваясь в кресле-качалке.
 Перед ним два фбшника, один кивает головой в такт его покачива-
 ниям, другой склоняет голову то в одну сторону, то в другую по
 ритму пауз в речи президента.

Волки Ивану Грозному
 Были нужны,
 Опричнины слизь
 На истории липнет
 Без органов тело.
 Мне же фарфоровый волк — богачи и банкиры.

Гвозди не делать мне из моих,
Титанов тела пилить на зубы ангелам-крысам,
Чекистам прекрасным-м-м моим
Молибден в крови сплав добавлять,
Чтоб молились и бдили
Они за меня, ослеплённого властью.
Да, я богачей вырождаю из нутрей своих,
Исполнением своим, своего же, закона.
Но мои же есть все на складе на этом,
В который природу мы превращаем.
И зерно, и мука,
И колбаса, и шелка, и крысы, и моль.
Моль — идеология суть.
Сын постучал на отца,
Его Фрейд научил,
Фрейд всегда за меня.
Молью страстной проел
Я ткань биологии.
Ну, дырка проедена,
Ангелы крысы вперёд.

Фсбшники уходят, продолжая двигать головами.

СЦЕНА АРЕСТА

Богатей

Кто вы? Как смеее
Мой деловитейший ритм нарушать
Я здесь хозяин пространства и времени

1-ый фсбшник

Мы Государство
Власть наша
Воздух которым ты дышишь

2-ой фсбшник

Хитрость твоя

Растворилась подследственным светом
Ты арестован

Богатей

Что же? Есть деньги
Для всяких проблем
Количество их
Переступит границы закона

1-ый фсбшник

Хочешь почувствовать грубость
Руки наручники боль
Всё возможно сейчас

Скручивают его.

Богатей

Слушайте я калькулятор
Всё подсчитать я смогу
Знаю кому и поскольку надо давать
Денег мне хватит на ваши счастливые дни
Договориться возможно

1-ый фсбшник

Что же попробовать можно
Если оценишь себя подороже
То купишь покой
Который всем нам только снится

Богатей

Вот через часик-другой
Я вам богатство преподнесу
Свободе по ценности равное

Богатей звонит Софии

София, София

Разговорозовопрос
Разговорозовопрос
Разговорозовопрос
Разговорозовопрос
Ты, ты нужна!

София

Что? Что?

Чего?

Куда

Вертает тебя?

Мыло судьбы скребёт по тебе — я чую!

Богатей

То госудурства ад

Тянет за руки и мозг

Свободу мою хлещут угрозы

Шипы то у розы

Есть у любой

Богатство оно никогда не бывает твоим

Зависть и злоба жаждут его растрепать

Приходи побыстреей

Быстрее чем боль ожидания

Вкупе со страхом пережёвывать нервы начнёт

София

Здесь я уже на пути

К тебе и покой принесу идеями полный спасенья.

КАРТИНА 3

Подружка и София в ванной. Подружка моет Софию.

Подружка

Слово не знаю какое сказать про тебя

Ты не такая как есть

София

сама я себе брат и сестра Свободного духа.
Помнишь таких из средних веков?
Тех что сбросили счётчик грехов.
Которым всё можно поскольку в них Бог.

Подружка

Вдарилась в Бога?
Откуда удар прилетел?
Секса нехватка обычно религию мутит в нутрях
А у тебя отчего?
Вроде бы с телом твоим его красотой и дрожанием
всё хорошо...

София

Соревновательна собственность
Деньги медальки
А власть — пьедестальчик — стульчак гавну этого мира.

Подружка

Ты про слова говоришь
А я про удовольствия жизни

София

Неуправляемы страсти мои
мною
Но есть ведь какой-то закон
Их движенья
Вон Гераклит говорит что Зевс мысли втыкает и сны в главы
романов и мозги голов.

Подружка

Чую фигуру в шахматах жизни твоей
Новую чью-то
Понять её не могу

София

И не поймёшь

Пешку увидишь

А я вижу ферзя, которым она на последней строке обернётся

КАРТИНА 4

СЦЕНА ПЕРЕДАЧИ ДЕНЕГ

Богатей, фсбшник и подтанцовка.

2-ой фсбшник

Привет дорогой мой источник богатства

Мы с тобою назначили время

Его ты исполнил

Теперь же заполни пространство

Деньгами

Ведь цену мы точной не сделали

Сам же поймёшь сколько ты стоишь

Плюс нашу радость добавь

И процент для веселия сделки

Богатей

Знаешь меня

А я знаю деньги

Ты их умеешь считать я уверен

Но я то умею рожать как мать-океан

Рождает волну и рыбам трясёт их дома и детсадики

Сумма равна той проблеме которую мы породили с тобой

Но там и плюстик ты жирный почувешь

Я покупаю твою государством рождённую злобу

Это вот раз

А два

я знание хочу поиметь

Кто и зачем вам принёс капканчик в который меня вы

поймали

Кто эту удочку с леской и крючком дал тебе в руки

Кто и откуда смотрел на...

Р-р-р-р
Я рычать уж готов с нетерпением
Но знаю как алфавит
Ты мне раскроешь Иуды краплёную карту

2-ой фсбшник (считая деньги)

Да ты умеешь считать
Да ты имеешь знания кредит
Просто ужасно как просто всё будет звучать
Сын твой зажжёт нам зелёный свет на тебя
Кровь твоя родная жаждала крови твоей
Ну мы в расчёте?

Богатей

Сам я расчёт есть живой
Я не бываю в расчёте
Свободны мы оба

КАРТИНА 5

Подруги

Они в движении навряде аттракционных автомобильчиков или огромной джакузи например, хотя вариант примерочной с переброской одежды тоже подходит.

София

Я запуталась искаться
Я играю вся с собой
Ты всё знаешь говори
Мне всем зеркальцем побудь
Упрости мою проблему
Прогони мне шарик в тему
Разверни мне ум чуть-чуть

Подруга

Папа-мама-далай-лама
Откуси кусочек храма

От богатой головы
Отсоси из почек мира
Деньговую МочеВиру.
Папа моет мама ловит
Далай-дада лама лампа
Я твой голос изнутри
Слушай ты меня как песню
Как зарядку раз-и-три
Ты меня ошибкой мутишь
Ты себя обвалом мучишь
Упрощайся не снаружи
Упрости угар в огне

София

Папа-мама-далай-лама
Ни то ни одного
А с деньгами ясность гула
Я нырнула упорхнула
Это будет вариантом
На мозгу проблема бантом
Упрощается развязкой
Украшает перекраской
Укрощает страшной сказкой
Папа-мама-далай-лама

Сын и София. В комнате (а может в той же бане).

Сын

На глянцевые листики цветов
Как снег небесный
кокаин просыпан
К ним ноздри тянутся
С изысканных личин
и пальцы перебором их перетирают.
тропическое наше рандеву
По влажности и напряженью

По тягостности сладких жаров
Лишённое жиров под ноль —

Дальше наверное какой-то голос автора или может быть хор как
в античных трагедиях

— так-вот, глазом в глаз
Прищурив сокровенно
Размышлял, потёртый
Уже много лет назад
Пост-панк изящный
Из тех, которые ни слова в простоте
Что называется
А размышлениям повод-почву-импульс дало
То что прозаичнее было
Много боле
Кухня гости
Он — гость в раскладе «гости»
Пока единственный
Гашиш и чай и сыр орехи финики

София

Словом письмо я тебе проговорю
Адрес ты мой сидящий напротив меня

Пауза, длинная пауза.

Забуть бы на долгое время о том,
Что природой своей ты сумрачный мечтатель
С умом, раз за разом
Заходящим за разум.

Руки и ноги твои к пляске готовы
Ну а душа не умеет вращаться
Я пред тобою огонь тебя жгущий
Но ты как металл белым каленьем блистишь
Но при том не горишь

Превратись-ка движением духа
В сухую бумагу и затрещи
Угорая, сгорая, палясь

Сын убегает на звонход в голове или риали.

София

Ну вот какой фуроро-фур
У парня ум в дураках у нервов
У неровных нервов
Если говорить главой порядка в голове
Но я-то почему такая не такая как обычно
Ему рифмуюсь изнутри и чувство чувствую

Появляется голос гуру

я чудо в жизни твоей
Я Язык твоих мыслей
Я имённо та любовь которая страшна как смерть

София

Чудодебляц
Улыборода.

Гуру

Згрёмок.

София

я расшифрую тебя как шар
Гром и замок ты говоришь
Ход в голове шахматшара.
Тытуитититгут ты тут.
Тытотутомурика тымоемуемурло.

Хор

тут ему мурло мнёт мнимость то есть.

Гуру
тутуа тут азъ тут а я.

София
Взорвём календаряви

Гуру
«Не» говорённое свободой.
Улыболшево
Кожа и сердце ракет здес!!!

София
курить в траве с автоматами
Высокой и пулеплевоыйми
Меме-козамечта мемемемоя!

Возврат сына, бормочет не обращая внимания на Софию
то та любовь
То вот эта
Тота ль любовь
То как эта ль

София
гуру, взгреми где мы?

Гуру
Богатенькая мальвина и престарелый буратино
То мы
Та где
Уже всё станет есть и есьм.
Вокруг по ка не аз.
Вокруг углы и барабасы
И арлекины опуделеванные
До пуделей вершин
Познатья-силы.
Власть — они.

Пиявки кончились в раю
Об этом я тебе вою.

София

Дымится счадьем наше здесь сближение
Тут сочетание.
Будет ль счадье счастьем

(указывая на сына, который заступорился)

А он о нём про что
Помеём-поймёшь?

Гуру

Сморща Бога
Пилим жизни мозг чужой
Сморща слонность бога
Препаникаем в диалог чужого вображения

(Достаёт из кармана зеркало и растягивает его так что оно становится стеной между Софией и сыном, он к тому времени уже материализовался, либо остался его голос, а действия речитатив произносит хор.)

Сын

Забрызгав шорты рыбьим жиром
Замазав бренды рваной буквой
И выражаясь рыжим басобаритонном
Вступил на лестницу к лифтам Олимпа...
Не спеша
он поворачивает ромбовидный ключ
Он сам себе и завуч
и себя зовуч
Преступник века будет он,
или не быть
тому мечтательному с детства факту,
не произойти...

Идти, идти, идти
Но вот куда вперёд-назад
Решительность зз-з!!!
За Ад
Но трусость
Та вовсю
зынь-зуд
звенит-зудит.

Хор
он про себя, он про себя
В реальности же отвечает на вопрос.

Появляется Богатей
Ты почему донёс с-с-с?

Сын
в отношении к деньгам
Невозможно с реальностью соглашаться
Как даже при ответной любви
Мучим вопросом
Не больше ли Я
Люблю чем любим

Фсбшники идут с чемоданом денег и напевают
Деньги деньги дребеденьги
Деньги-гы-гип-ура-курган купюр
День дань дунь дада
День дань дунь дада

Появляется гуру, сначала говорит сам себе
Если тебя инте-инте-инте-инте
Ресует свинский бокс
Обречён ты на зависть
К свиным пошловатым

2-ой фсбшник

Кто-то кто то

1-ый фсбшник

Гуру то

2-ой фсбшник

Не писай сквозь макароны

Рим просышь

В Италии сапога голенище

Гуру к деньгам

Как к раку рак

Котлета сигаретой

1-ый фсбшник

но он но!

2-ой фсбшник

каждый из нас мы я ты вы

Против него — Робот рождённый работой.

Лучшие из нас

Плакали по водой пеной.

Лучшие из вас

Рождённой рожденной...

Гуру передразнивает фсбшников

Жилище глаза

Запишем жёлтые глаза

Фсбшники

мы не смешны

Необходимость политики — опасность

Гуру кладёт голову на чемодан с деньгами

Храпмотор

Родной родо вой ной род ной

Фсбшники

Хозяин за собственность не отвечает.

Д-д-долл-гий мир

Охозяивание

Гуру достаёт зеркало и обращается к нему

Я знаком со знаком согласия молчания твоего.

2-ой фсбшник мягко но властно отталкивает 1-ого отодвигая его далеко на задний план. Шепчет в ухо Гуру

Экономическое добро не превышает моральную ценность

Экономическое добро не увеличивает моральную ценность

Экономическое добро не влияет на моральную ценность

Спичек там

Гуру

Спичек там

пауза

Бытие не новость

Моя работа такая же как у всех примиряться
с действительностью

Моя работа такая же как у всех примимесисряться
с действительностью

Хор

Каждая фраза

Как день игрока

Молчание не задаёт

Вопросов Когда

ему прекратить быть

1-ый фсбшник

Ад ряд ом

Д-д-д-д-д

нити выпадающая из дверей
пищат подобно подорванным волосам

2-ой фсбшник

Гуру ты спал на моих деньгах

Гуру хаотично поворачивается в сторону то первого, то второго, так что две его следующие реплики произнесённые с паузами и разной интонацией, невозможно связать однозначно с двумя его собеседниками.

Жук на палочке,
Гавно в раздевалочке,
На полочке хлеб...
Долой Борис! Радуйся Глеб!

Зло затягивает
Добро притягивает
Мошеничество пользуется обоим

1-ый фсбшник (сжимается и скрючивается)

Земную жизнь прожив, хотелось бы чтоб до половины,
Я заблудился в суетном лесу.
Из мыслей лес тот состоял.

О прочем, бывшем и об иных.
Кипели мысли как деревья в лесу,
Был огонь, но был и пар, который вечно пал.

Баню событий пар тот растапливал нежно
Веки тепла казалось веками махали
Нежность огнём от женитьбы с водицей рождённая
Сладость от слабости тела мятого жаром

Демон такой у меня
Как древними сказано: «Судьба человека — демон его»

Он притащил меня за волосы
Здесь и сейчас.
Деньги! О, деньги! А деньги-то вот!!!

Демон их мне вручил событийно
Я за него буду в битве его легиона
С властью и силой всех демиургов людских.

Открывает чемодан в котором лишь мгновение мы видим свежие
деньги, а потом только огонь который охватывает всю денежную
массу. Фсбшники цепенеют и бездействуют, гуру ходит взад-вперёд
по небольшому отрезку пространства.

Гуру
Сказку,
О древности что может быть
Кроме сказки о ней,
Вам расскажу.

Трою и небо над ней
Оглушали раскаты закаты
Но Одиссею темнила
Взгляда пространство
Вдаль устремлённого
В тучу надежды
От скуки избавиться жёсткой
Был Паламед в греческом войске
Шашки он изобрёл для досуга
Воинов смелых томлённых длиною осады
В ночь эту с описанья, которой я начал
Королева шашек в шатёр Одиссея явилась
Я был зачат под звёзд над Илионом движение мерное
Тысячи лет я ожидал
Погружения в баню событий земных
И вот в бане влажной начавшись
Огнем сухим завершилось денежных знаков.

Знаки все продадают в пламени этом
Знаки сюжета, значочки букв и Значища ответов
Но те вопросы которые сразу
после конца моих слов И'звне пойдут

2-ой фбшник начинает бешено вращаться вокруг своей оси выдавая
рубленные слова

Бел
Синь
Гунк
Румб

Рысь
Гинг
Рунг
Вось
А

Глунг
Глонг
Глыб

Нос
Кос
Воз
Пук

Тумб
Гемб

Ор
Мисс
Кипь

Трилк
Ложк

Пумц
Бок
Пимц
Локк

Кирк
Шуг
Шахт

Кломк
Кдятв
Клятв

Рьярь
Ллюр
А
Ллюр
Ве

Аг
Рми
Гаг
Гор

РЕВО_нная ЛЮЦИЯ

(гимн поэта осатаневшего в потребительском Аде)

Ревела несущая свет Лю-ю-ци-и-ия
Она призывала к разврату
Ревела несущая свет Лю-ю-ци-и-ия
Поднимаясь с доньшка Ада

Припев:

Ре-е-во-о-олю-юция радости!!!
Её подняли космонавты
Ре-е-во-о-олю-юция радости!!!
Отбросим ханжества латы!

Не надо, мадам, считать мгновения
Как сахара граммики куцые
На пси-калькуляторе наслаждения
Не встретишь целого плюса

Припев.

Не думайте и никогда не страдайте
Когда думать не о чем больше
Картами Таро, аркан раскидайте
жень-шень, жен-шень
Расцветёт в мозге

Припев.

Мы кушаем по каталогу
И экстазы
оттуда же тоже
Подарите все деньги Богу
Любовь не дороже заразы
(2 раза)

Припев.

МИР НЕПОБЕДИМ

Государство.

То ли сердце стучит,
То ли шпики по потолку.

Бедность.

Здесь нет урн.
Орн!
Эрн!

Ырн!!!

Примечание: Орн, Эрн Ырн — волшебные слова.

Родина.

Мне не хватает именно,
Вещно
Той вишни,
Цветущей,
которая у меня под окном...

МАЛЕНЬКИЙ ОТЧЁТ.

Мир непобедим,
Система ядовита,
Вины щёчка брита.
Пли, пли, пли! Палим!!!

Беззвучна смерть,
Пластмасса в пластмассе раздражает!
В пластмассе!
Жестикулирует жердь.

* * *

Рождество
Печенье
крекер
Сон Ленина
Вечен

БЛАГОДАРНОСТЬ ПОЭТА-ПЕСЕННИКА

пасибо друг за совет про бобы
такие на этом пути столбы:
на недалёком погосте
в фиолетки-джипы
салятся каменные гости
ехать ко мне
толковать о луне:
любовнице и жене

где мистика
где безграмотность
вот здесь и не только вопрос

Поэзия — та же магия
забёшься и охуеешь
причём никогда не поймёшь: «Помогает?»
Бедный Товарищ Маяк
Хотелось бы вам так
чтобы писать Про Это
ну а пришлось за То
за которое _____
дальше продолжить удобно тебе

На следующей странице начинаются Приложения
к ЭТОЙ КНИГЕ.

СОНЕТОВ (ОС)ТАНКИ

ВОЛЕВЕЛО

волесипед
волемобиль
волецикл
волетизация

волеком
волеблин
волеfirst
волепогост

волентаризм
волепсиизм
волелогизм

волебред
волеобед
волеbad

¹ КАК

² СОНЕТ ТУХ БЕЗ СТРОЧЕК ДВУХ.

³ «всякое волшебство
⁴ стремится к естеству,
⁵ а всякое неравенство —
⁶ к пиршеству»

⁷ Летящая информация —

⁸ самолёт с послем.

⁹ Жужжащими пальцами!

¹⁰ Кем? Игральными картами как веслом

¹¹ Перевернутый номер —

¹² Уголок атеиста

¹³ Проблематично бы умер,

¹⁴ Не дождавшись свиста

СОНЕТ ГРАНИЦЫ

Соломенный дождь
Гадает на шахматах
Рассказ об этом — ложь
Бестолковое «кудах-тах-тах»

Укутанный день недели
Перевернёт сам себя
Где? На календаре ли
Или в цирке где всякий «Я! Я!»

Развращение всех пространств,
Тех которые без времён,
Завоюет границы царств,
Тех которые не «она» и не «он»

Тут ускоряется смысл.
Тут не хватает только чисел.

СОНЕТ ТИРЕ

Усложнение — крик
Переворот брызги
В силе тяжести пик
Бубны трефы червизги

Осмысленность — нет
Глупость рискует быть
Одеяло назвать — плед
Проявить прямо прыть

Форму закончить — раз
Мораль вывести — пять
Цифры и числа между — каркас

Можно пойти погулять
Желание форма — вопрос
Почерк укусов ос

СОНЕТ ОТ АДА

Кусочек липолилового скрипа
Более чем тон ускорения
Желания исполнить «пи-пи» па
В паре незнакомых N и «Я»

Рафинубик звуков их ассоциаций
Не позволит истолковывать
Полилиа «убе» зданий транзакции
Говорит ля «ты мать»

Губошлепок по заду красот
Необходимо пленчато нагл
Как набор слов «а», «с», «от»

Я не хотел бы усложнять «и»
Но и многое скажем «англ»
И его жене и его зубки, и пять «и»

СОНЕТ К-УМА-ЛАЯНИЯ

¹ Посвящается друну, которого день рождения
в первый день второго месяца третьего времени года.

² Причём от зимы можно считать в обе стороны.
Она в шеренге погодных ранинжиров и первая
и последняя.

³ Что я будд у кушать

⁴ Что я буду слушать

⁵ Где я буду спать

⁶ Ля, фог, ми, ре, ять.

⁷ Долг чтения чего

⁸ Почтения кого

⁹ Ускоренность, ого?

¹⁰ Кришвда и Бог Ом

¹¹ Ленину Дада

¹² Футуризм ему ж

¹³ Живо Яд ада

¹⁴ Вью ж; но не в у «м», «Ж»

СОНЕТ ЖИЗНЕННЫЙ

Предстоит существование
От него экзиститит
Добавка к нему ни «е»
А не без и «т»

Плавание брендом
Не удовлетворит
Ели охламоном
Сочный маргарит

Кроме Маргарита
Маргарин бытует
Кто же здесь спит, А?

Опять во рту «е», «т»
Кляксами плетётся
Кот, те с Я.

СОНЕТ

Сколько будет
Если считать
То чего нет
И что не понять

Скорее всего
Будет раз два
Пониманья того
У кого голова

Полярна туманом
Королева обмана
Но не менее тем

Тем не менее что
Господство схем
Пресловуто э... то

ПОЯСНЕНИЕ УЖАСОВ ИСТОРИИ
ОТКРЫТЫХ МАРКСОМ И ЭНГЕЛЬСОМ
ПЕРЕД ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Увидел ужас души своей
Зашатался мышцей сердечной
Цену платить за зверей
Которых спасает Ной

Лепил кружочки теней
На встрече в огороде с бузиной
Искал такую «она» что без неё и с ней
Страстью смеялся тайной

Злостного словомыслия
Пресных пророчеств
Упоминания памяти выискивая

Истории страха обществ
Перед приди приди
Нырять нырял внутри льдин

Карл Маркс и Фридрих Энгельс с фатальной серьёзностью ждали что революция ими предсказанная и призванная вскоре произойдёт и казнит их своих пророков и теоретиков.

СОНЕКОМЪ

Быбукваква
Рёв брюквы

Голос-рык истории
Ласка — вы и горе я

Народы — умы
Мур-Мур, дымы
Мяу-Мяу, облака
Реи-речки

Мачты каменных баб
в духе тонки
Голос зовущий раба «раб»

ИЗ «КРАТКИХ ФОРМ»

ЗАБЛУЖДЕНИЕ

в трёх стройных соснах
решается зарубом всех
кроме одной

Бежать от забытого в малопонятое!

Потому что нет другого выхода кроме того что
происходит.

Чё делаешь, то и хочешь!

Я занимаюсь дизайном цепей.

Ватные розовые слоны
Удачно втиснуты
в посудную лавку

Плохо быть стильным...

Хорошо таковым называться...

Холёные пухлые ручки никогда не рожавшего мужчины.

Рай на земле это там где женщины распускают волосы.

И в этом ключе подгнивший, заплесневевший и перебро-
дивший большевизм, круче какого-нибудь дистиллированного
ваххабизма.

DEFINITION-FUNDAMESJON

Гурон — это озеро

Ослепительный миг — модель самолёта

«Колышит», «не колышит» — гражданские позиции

Есть одно слово

ДаДаиNetочки

КАФКА ДЕ САД

Человек приходит в развратный мир и тщетно пытается
к разврату присоединиться.

ФАКТ

Свои глаза я могу увидеть

Только в зеркале

Или в чужих глазах

Я БОДЛЕР

no coment

На этом развороте находят свой конец ЭТА КНИГА и её
ОБРАТНАЯ СТОРОНА: «И вся жизнь и песня взяты в кавыч-¹⁰⁴
ки и перечёркнуты».