

Хроника жизни и творчества Исидора Изу

1925. 29 января в семье мелкого предпринимателя в городе Ботошани (Южная Буковина, Румыния) родился Иоан-Исидор (Ион-Исидор) Гольдштейн, использовавший в качестве творческого псевдонима уменьшительное имя Изу, которым в детстве его любила называть мать.

1942. По словам Изу, история леттризма начинается 19 марта, когда фразу «Поэт расширяет слова» в переведённом на румынский язык сочинении немецкого философа Г. Кейзерлинга он неверно прочитал как «Поэт расширяет гласные». В период жизни Изу в Румынии появляются его первые леттристские тексты и рисунки.

1944. В конце года в занятом Красной армией Бухаресте с тремя своими товарищами выпускает первый номер четырёхстраничного авангардного литературно-художественного издания “Da” (для названия было подобрано слово, значащее одно и то же в румынском и в русском языках). По воспо-

минаниям бывшего участника этой затеи, известного французского социального психолога Сержа Московичи, на первой странице была помещена статья Изу о «вербизме» (как он утверждает, эта идея была переименована Изу в «леттризм» уже в Париже), а на последней — его собственная работа, посвящённая возникшим в процессе размышлений на тему каббалы идеям «светоживописи», которая бы использовала вместо традиционных инструментов живописи (холст, краски и т. п.) разноцветные лучи света. Выпуск был раскритикован партийными инстанциями и запрещён советской военной цензурой, а распространитель издания сбежал с выручкой от продажи. Последующие номера напечатаны не были. Экземпляры этого мини-журнала, вероятно, не сохранились, в научной литературе более подробные сведения о нём отсутствуют.

1945. 23 августа прибывает в Париж.

Направляется в редакцию крупного издательства “Gallimard”, где добивается встречи с его главой, которому вручает рукопись своей книги «Введение в новую поэзию и новую музыку». Гастон Галлимар соглашается её рассмотреть, но решения о публикации так и не принимает.

Осенью в парижской лавке для еврейских эмигрантов знакомится с Габриэлем Помераном, и они основывают группировку леттристов. Померан становится активнейшим творцом и пропагандистом леттризма, уже в следующем году создаёт свои первые гиперграфические картины и леттристскую сим-

фонию «Симфония в К», а также приучает парижскую публику к фонетической поэзии декламациями в кафе “Tabou”.

1946. 8 января в Зале учёных обществ проходит Первая леттристская манифестация, на которой Изу выступает с речью «Первая буква леттристов».

21 января на премьере пьесы Тристана Тцара «Побег» в “Théâtre du Vieux-Colombier” Изу, Померан и их многочисленные товарищи, находившиеся в зале, криками «Дада мёртв! Его место занял леттризм!» и прочими подобными срывают представление и связанную с ним лекцию о творчестве Тцара. Изу удаётся вкратце продемонстрировать свои поэтические достижения собравшейся публике. Срыв премьеры привлекает к леттристам внимание газетчиков.

Летом выходит первый номер журнала “La Dictature Lettriste”, в котором среди прочего публикуются статья Изу «Дополнения к леттристской диктатуре» и коллективный манифест «Поэтические и музыкальные принципы леттристского движения».

К группе присоединяется Франсуа Дюфрен, художник и поэт, впоследствии развивавший «ультралеттризм» — собственное направление в фонетической поэзии, построенное на слиянии музыки и поэзии, сведении языка к чистой фонетике и использовании крика в качестве выразительного средства.

1947. Сочиняет первую леттристскую симфонию «Война», которая, однако, будет записана лишь полстолетия спустя.

В апреле “Gallimard” всё же публикует объёмную книгу Изу «Введение в новую поэзию и новую музыку», содержащую теоретические тексты и ряд стихотворений. Издание открывается основополагающим для движения «Манифестом леттристской поэзии», который датирован 1942 г.

21 июня поэт и издатель Илья Зданевич (Ильязд) выступает в зале Общества географии в Париже с докладом «После нас хоть леттризм», где пытается убедить присутствующих в том, что творческие опыты леттристов воспроизводят аналогичные, но более ранние опыты дадаистов и русских заумников. Находящиеся в зале леттристы (Изу, Померан и др.) активно протестуют, и конференция заканчивается дракой.

В октябре в “Gallimard” выходит построенная на автобиографических мотивах книга «Соединение имени и мессии».

5 декабря на выступлении в Зале учёных обществ Изу зачитывает фрагменты своего памфлета «Размышления об Андре Бретоне».

1948. “Editions Lettristes” публикует «Размышления об Андре Бретоне», где излагается история нескольких встреч Изу с лидером сюрреалистов.

В феврале в тунисском журнале “Nikma” печатается текст «Леттризм и революция молодёжи».

1949. В январе выходит эротический роман «Изу, или Механика женщин», в котором текст и многочисленные иллюстрации повествуют о том, как автор за четыре года в Париже

переспал с 375 женщинами. Книга была запрещена, а Изу по решению суда провёл недолгое время в тюрьме (по другим версиям — в психиатрической лечебнице).

В конце года выходит первый из трёх томов политэкономического труда Изу «Трактат о ядерной экономике. Восстание молодёжи», где высказывается идея, что в современном обществе место главной революционной силы занимает не пролетариат, а молодёжь (ещё два тома будут опубликованы в 1971 г.).

К леттристам присоединяются впечатлённые экспериментами в области фонетической поэзии поэты Жан-Луи Бро (называл свой стиль «вокальными оркестровками») и Жиль Вольман (обозначал свой стиль как «мегапневмы»). Тогда же в группу вступает поэт Серж Берна, который в следующем году станет организатором скандально известной акции леттристов в парижском соборе Нотр-Дам.

1950. К леттристам присоединяется Морис Леметр, впоследствии ставший ближайшим соратником Изу и одной из наиболее известных фигур движения.

Летом издаётся метаграфический роман Изу «Дневники богов», построенный на библейских сюжетах.

15 августа начинаются съёмки фильма «Трактат о слоне и вечности».

Публикуется книга «Уточнения о моей поэзии и обо мне», раскрывающая читателям принципы построения поэзии Изу, а также дающая ответ на вынесенный в заглавие одной из

частей вопрос: «Почему Изу является самым великим поэтом современности?». Книга также содержит несколько стихотворений под общим заглавием «Десять прекрасных поэм».

В конце года под редакцией Леметра выходит первый номер леттристского журнала “Ug”, в котором публикуется статья Изу «Заметки о будущих силах изобразительных искусств и об их смерти», посвящённая теоретическим аспектам гиперграфического искусства.

1951. 20 апреля, в день закрытия 4-го Каннского кинофестиваля, проходит презентация черновой версии фильма «Трактат о слоне и вечности». На показе присутствует молодой художник и литератор, будущий лидер Ситуационистского интернационала Ги Дебор, который присоединяется к группировке леттристов.

В журнале кинофестиваля публикуются две статьи Изу о кино.

26 апреля газета “Combat” издаёт ещё одну его статью на эту тему.

23 мая завершается работа над «Трактатом о слоне и вечности» и проходит его премьерный показ в Париже в клубе Музея человека.

1952. В апреле в леттристском журнале “Юп” публикуется обширная статья Изу «Эстетика кино», устанавливающая основные принципы нового кинематографа.

В июне принимает участие в съёмках фильма Ги Дебора «Завывания в честь де Сада» в качестве одного из пяти актёров, чьи голоса звучат за кадром.

Летом в разросшейся почти до двух десятков человек группировке леттристов намечается раскол: Берна, Бро, Вольман и Дебор втайне от Изу создают Леттристский интернационал — фракцию внутри группировки леттристов.

29 октября Берна, Бро, Вольман и Дебор проводят акцию против пресс-конференции Чарли Чаплина в парижском отеле “Ritz”, где распространяют листовку «Хватит плоскостопия!», подписанную от лица Леттристского интернационала.

31 октября — 7 ноября Изу представляет в парижской галерее “Palmes” серию из 36 метаграфических полотен «Числа».

1 ноября в газете “Combat” появляется заявление Изу, Леметра и Померана «Леттристы дезавуируют оскорбления в адрес Чаплина», что означает полный разрыв между леттристами Изу и участниками Леттристского интернационала. С этого момента и до июля 1957 г., когда Леттристский интернационал прекращает своё существование, движение леттризма представлено в виде двух конкурирующих организаций.

Во второй половине года в Музее человека проходит демонстрация «Фильма-обсуждения», в котором не используется киноплёнка и который состоит исключительно из реплик зрителей, обсуждающих возможный фильм.

1953. Изу особенно активно работает в области зрелищного искусства — кинематографа, театра, балета. Создаёт первый

гиперграфический фильм «Амос, или Введение в метаграфологию», представляющий собой книгу, на разворотах которой с одной стороны опубликован текст о принципах метаграфии, а с другой воспроизводятся метаграфические работы (фотографии с нанесенными на них гуашью разнообразными символами и знаками). Сам фильм, таким образом, составляет в воображении читателя (изображения и закадровый комментарий).

Выходит первый и единственный том книги «Основания для полной трансформации театра», в которой устанавливаются принципы новых (вырезающих и дискрепантных) театральных и балетных произведений; этой же теме посвящены «Манифест вырезающего танца» (журнал “Musicale”) и «Манифест за определение и разрушение театра» (журнал “Théâtrale”).

От группы леттристов отделяется Габриель Померан: он перестаёт принимать активное участие в её деятельности, продолжая, однако, выставлять вместе с леттристами свои прежние работы и время от времени появляться на их мероприятиях.

1954. В первой половине года в частном парижском “Théâtre de Roche” проходит постановка пьесы «Марш жонглёров» — первый пример произведения в жанре дискрепантного театра, в котором декорации спектакля, реплики и жесты актёров не связаны между собой.

1956. В мае бюллетень “Front de la jeunesse” публикует текст «Введение в воображаемую эстетику» — манифест инфинитези-

мальной эстетики (также называемой автором эстапеизмом). Принципом инфинитезимального произведения является представление зрителям некоторых стартовых концептов, на основании которых воображение достраивает произведение, превращая зрителя в соавтора.

В августе вместе с Леметром, Помераном и другими участвует в фестивале авангардного искусства в Марселе.

1957. Издательство “Le Terrain Vague” публикует под одной обложкой два текста, посвящённых эротологии: «Я научу вас любить» и «Математическая и инфинитезимальная эротология», в которых Изу посредством синтеза искусства и точных наук пытается установить формулу идеальных любовных отношений.

29 июля женится.

1958. В первом номере поэтической антологии “Séquences” публикуются «Пять гиперлеттринских и инфинитезимальных поэм» — первые опыты Изу в области инфинитезимальной лирики.

5 июля у него рождается дочь Катрин Гольдштейн, которая впоследствии станет известным математиком, автором книг по теории чисел и истории математики; среди её работ есть и посвящённые леттризму.

1959. Предлагает идею афонизма — новой формы поэзии и музыки, построенной на отрицании звука, на тишине, на

использовании жестов и визуальных образов как основного выразительного средства.

1960. С 27 мая по 11 июня в парижской галерее “l’Atome” проходит выставка сверхвременных работ Изу. В её рамках демонстрируются первые сверхвременные фильмы «Зал идиотов» и «Дебаты о кинематографе», в которых посетители кинозала не смотрят фильм, но создают его сами на основе некоторых базовых элементов, заданных автором (в 1960—1970-х гг. он создаст более десятка сверхвременных фильмов).

В этом же году выходит книга, объединившая под одной обложкой два текста: «Инфинитезимальное искусство и сверхвременное искусство» и «Полиавтоматизм в мека-эстетике».

В июне в журнале “Internationale Situationniste” выходит статья А. Йорна «Оригинальность и значимость (о системе Изу)», посвящённая критике леттризма. В декабре Изу отвечает на эту публикацию статьёй в журнале “Poésies Nouvelles” «Ситуационистский интернационал: ещё ниже жарривизма и включает его в себя», направленной против Йорна и ситуационистов (жарривизм — неологизм, изобретённый Изу путём сложения фамилии А. Жарри, большим поклонником творчества которого был Йорн, и слова “arrivisme”, т. е. «карьеризм»).

В конце года издаётся гиперграфический эротический роман «Посвящение в высшее сладострастие».

1961. В группу леттристов ненадолго возвращаются ранее её покинувшие Бро, Вольман и Дюфрен.

В июле выходит книга «Леттризм и гиперграфия в современной живописи и скульптуре».

1 ноября организует в парижском Музее современного искусства поэтическую конференцию «От леттризма к афонизму».

В этом году активно занимается применением новаторских методов живописи на практике и создаёт серию гиперграфических полотен «Сети».

1962. В парижской галерее “Nahmer” выставляет почти 200 своих полотен.

1963. Выходят политаназический роман «Закон чистых», состоящий из введения («Манифест эстетического политаназиса»), заголовков глав и пустых страниц, а также гиперграфический полиавтоматический роман «Великий беспорядок».

Ряды леттристов пополняет Ролан Сабатье, увлечённый концептом политаназиса.

В январе в парижской галерее “Valérie Schmidt” проходит курируемая Изу выставка «Буква и знак в современном искусстве», в которой участвуют леттристы (Бро, Вольман, Леметр, Померан, Спаканья и др.) и близкие им по духу авторы.

24 марта проходит вечер леттристской поэзии в Парижском национальном театре: в программе — декламация стихов Изу, Померана, Дюффрена, Бро, Вольмана и др.

В декабре публикует в журнале “Ug” «Манифест обобщённой анти-мека-эстетики», в котором провозглашается,

что «все основания совокупности художественных дисциплин должны быть освобождены от их привычных способов применения, конструктивных или деструктивных, и использованы совершенно противоположным образом».

1964. В издательстве “Gallimard” выходит сборник сценариев «Зрелищные произведения» (состоящий из «Трактата о слюне и вечности», «Марша жонглёров» и «Апологии Исидора Изу»).

В январе—феврале проходят вечера авторской декламации леттристской поэзии в парижском театре «Одеон». Вскоре из рядов леттристов выходят Бро, Вольман и Дюфрен, которые провозглашают создание Второго Леттристского интернационала, однако никакой деятельности эта организация не ведёт.

В феврале в Турине (Италия) выходит художественный альбом «Двенадцать полилогических гиперграфий».

15 октября — 20 ноября проходит коллективная выставка «Леттризм и гиперграфия» в парижской галерее “Stadler” (с участием Бро, Вольмана и Дюфрена).

1965. В туринском Международном центре эстетических исследований проходит первая за пределами Франции выставка Изу.

Выходит сборник текстов о театре «Вырезающие балеты: политаназические, гиперграфические и инфинитезимальные».

1966. В журнале «Ô» выходит статья «Руководство для преподавателей по Созиданию и Кладологии», которая вводит

в обращение концепт кладологии, науки об отраслях человеческого знания и жизни.

Публикуется экономическая работа «Ядерная теория денег и банковского дела».

В ноябре в Национальной библиотеке Франции проходит выставка леттристских книг и книжных иллюстраций.

1968. В мае Изу помещают на лечение в психиатрическую клинику доктора Гастона Фердьера (в числе его пациентов в разное время были Ж. Батай и А. Арто), где он проводит два месяца. После выхода из клиники разворачивает обширную, продолжавшуюся несколько лет кампанию против психиатров и лично этого врача.

Выходят «Манифест за разрушение архитектуры», первая работа, посвящённая архитектуре и городскому пространству; художественный альбом «Вырезающая, гиперграфическая, инфинитезимальная и сверхвременная фотография» со вступительной статьёй Изу; статья «Леттризм и фотография» в газете “Figaro”, а также направленная против Г. Маркузе статья «Между Изу и Маркузе» в леттристском журнале “Soulèvement de la Jeunesse” («Восстание молодёжи»).

В парижском Музее современного искусства проходит выставка леттристов.

1970. 16 апреля проходит презентация вырезающего поли-таназического фильма «Посвящение в высшее сладострастие» на основе одноимённого романа. Задумка состояла в том, чтобы демонстрировать без звука некий случайно выбранный

фильм, в то время как роль звуковой дорожки выполняло чтение автором столь же случайным образом выбранных страниц романа.

В рамках кампании против психиатров в сентябре выходит книга, объединяющая под одной обложкой тексты «Антонен Арто, замученный психиатрами» Изу и «Кто такой доктор Фердьер?» Леметра, а в октябре — статья Изу «Наказывайте и переучивайте психиатров» в леттристском журнале “La Revue de psychokladologie et de psychothéie”.

1971. 26–28 апреля на арт-терапевтических вечерах в Доме медицины в Париже леттристы распространяют коллективное заявление «Остановим шайку безумных психопатов, опасных для окружающих и самих себя, истинных “несведущих душевнобольных” невежд и фальсификаторов искусства, культуры и жизни». Текст разоблачает методы психотерапии и провозглашает использование психокладологии единственным способом «предложить индивиду цельную систему повседневных и культурных знаний и активности, в которой творческое развитие обретает своё истинное новаторское место». Тема более подробно раскрывается в «Манифесте за новую психопатологию и новую психотерапию», который публикуется отдельным изданием в июне.

1972. В январе участвует в Леттристском фестивале в парижском “Théâtre du Ranelagh”.

В июле на о. Корсика кончает жизнь самоубийством Г. Померан.

22 ноября принимает участие в IX Международных встречах независимого кино в Тулузе. В рамках этих встреч проводит презентацию двух политаназических фильмов — «Тем, кого я люблю» и «За райское общество», построенных по принципу чтения текстов автора на фоне других фильмов, выбранных произвольно, а также сверхвременного фильма «Ещё одна битва за созидание», представляющего собой чтение поэзии автора на фоне чёрного экрана.

1973. Дважды подвергается госпитализации в психиатрическую клинику.

Публикует в “La Revue de psychokladologie et de psychothéie” памфлет «Зигмунд Фрейд, гнусный мент», направленный против современной психиатрии.

Выходит обильно иллюстрированный экскурс по истории современного искусства «От импрессионизма к леттризму: эволюция способов выражения в современной живописи».

В марте публикуется «Введение в новую концепцию науки: хоризматика, дусарестика, диатазика и томенка областей, занятых объективной реальностью», посвящённое развитию темы кладологии.

В августе выходит очерк по истории развития современного искусства «Подлинные создатели и фальсификаторы дада, сюрреализма и леттризма (1965–1973)».

1975. В конце года издаётся написанная ещё в 1968 г. и доступная до этого момента в единственной копии, храня-

щейся в Национальной библиотеке Франции, работа Изу в области математики «Введение в математику волновых (мягких) чисел и неточных (гиперточных) соответствий и в гиперграфические обозначения».

1976. 30 января даёт интервью Ж. Шанселю в передаче “Radioscopie” на радиостанции “France Inter”.

11 декабря радиостанция “France Musique” транслирует запись декламации Изу собственной поэзии на концерте в парижском зале “Gaveau”.

1976–1977. Составляет и публикует 9-томное исследование «Креатика, или Новатика», посвящённое всестороннему описанию кладологии. Каждый том был отпечатан тиражом в три экземпляра.

1977. Выходит работа «Иона, или Начало романа», состоящая из 12 гравюр, совмещённых с фрагментами фотографий.

1979. “Editions Lettristes” выпускает «Введение в парастигматическую геометрию», посвящённое изложению принципов новой неевклидовой геометрии.

1980. Выпускает «Основания новой физики и основания новой химии», где описывает новые уровни развития физики и химии, которые называет реактикой и мека-химией соответственно. К этой же теме возвращается в книге «Принципы химии», опубликованной два года спустя.

К группировке леттристов присоединяется кинорежиссёр Фредерик Дево, который впоследствии станет одним из наиболее заметных историков леттризма, в частности автором исследования «Леттристское кино (1951–1991)» (1992) и книги «Беседы с Исидором Изу» (1992).

1981. Выходит первый том «Введения в гипербиотику, гиперпатологию и гипертерапию», посвящённого леттристской интерпретации и классификации медицины и биологии (второй том будет издан в 1987 г.).

1982. 29 ноября вместе с другими леттристами участвует в круглом столе «Присутствие леттризма», организованном Центром Жоржа Помпиду.

1984. Выходят книга «Концерт для глаза и уха», состоящая из семи стихотворений Изу, иллюстрированных гравюрами художника-леттриста Альбера Дюпона, сборник «Леттристские, афонические и инфинитезимальные поэмы (1981–1984)», а также гиперграфический роман «Иона, или Тело в поисках своей души», построенный на автобиографических мотивах и повествующий о семье автора и его пребывании в психиатрической лечебнице.

5 ноября в Центре Жоржа Помпиду проходит презентация дискрепантного и вырезающего фильма «Женщины-творцы». В качестве видеоряда выступает показ диапозитивов с произведениями женщин-леттристок, а в качестве звуковой дорожки — чтение автором текстов, посвящённых их творчеству.

1985. Выходит «Бодлерианская сюита», состоящая из восьми стихотворений Изу и восьми гравюр Дюпона.

В мае выступает в Милане (Италия) с декламацией стихов в рамках международного поэтического фестиваля “Milano-Poesia”. На фестивале знакомится с итальянским издателем и коллекционером искусства Франческо Концем.

1987. 26 мая — 10 июля проходит выставка «Исидор Изу и мека-эстетика» в “Galerie de Paris”. В день её открытия Изу читает лекцию на мосту Понт-Нёф, посвящённую разоблачению реализованного двумя годами ранее проекта Кристо Явашева (оборачивание моста холстом), и заявляет, что «леттристы антиупакууют Кристо и его сторонников».

29 и 30 октября в Центре Жоржа Помпиду поочерёдно проходят презентации двух вырезающих фильмов Изу — «Против экс-творца, ставшего свиньёй» и «Нам приятно сообщить вам, что умер..., или Безответная молитва».

1988–1989. Печатает 22 метаграфии из книги «Посвящение в высшее сладострастие» техникой шелкографии на фабрике Ф. Конца в Вероне (Италия).

1991. Вводит концепт экскоордизма (или тейсинизма) — новой художественной системы, включающей все виды искусства и бесконечно расширяющей границы творчества.

1992. В “Galérie de Paris” проходит выставка «пластического экскоордизма». Галерея печатает тексты двух манифестов

экскурдизма, ещё один публикуется в журнале “Le Mouvement Lettriste”.

1993. Создаёт свои последние полотна.

В июне—октябре в рамках 45-й Венецианской биеннале проходит выставка художественных работ леттристов, организованная Р. Сабатье.

1995. У Изу начинаются серьёзные проблемы со здоровьем.

18—22 сентября состоится серия из пяти получасовых интервью в передаче «Живём» на радиостанции “France Culture”, посвящённых его идеям и его жизни.

1999. Предпринимает проект по записи своих музыкальных произведений (состоящих исключительно из вокальных партий, исполняемых одновременно несколькими певцами-декламаторами, что создаёт эффект полифонии), сочинённых ещё в 1947 г., — первой леттристской симфонии «Война и Трёх весёлых фрагментов». Также сочиняет и записывает «Симфонию № 3». Записи выйдут в следующем году на компакт-диске «Леттристская музыка».

2000. 21 октября выступает в амфитеатре “Guizot” в Сорбонне с лекцией об основных идеях леттризма в рамках крупного симпозиума «Город успеха», посвящённого теме воображения. Передвигается с помощью кресла-каталки; это его последнее публичное выступление.

В декабре выходит сборник «Против Ситуационистского интернационала (1960–2000)», в который вошли 11 написанных в разные годы текстов, разоблачавших ситуационистское движение (фильмы Дебора и Р. Вьене, деятельность издательства “Champ Libre”, концепт спектакля и т. п.). В издании впервые публикуются составленные Изу «Комментарии к “Обществу спектакля”», первая версия которых была написана ещё в 1967 г., вскоре после публикации книги Дебора.

2001. Записывает свою четвёртую симфонию «Ювенал», компакт-диск с записью симфонии будет выпущен в 2004 г.

2003. Издательство “Al Dante” переиздаёт книгу «Креатика, или Новатика», опубликованную до этого крохотным тиражом. Это объёмное издание почти в 1500 страниц объединило все тома книги под одной обложкой.

2006. Записанная в этом году «Симфония № 5» стала последним произведением Изу.

2007. 28 июля Исидор Изу умер в своей парижской квартире в возрасте 82 лет.

3 августа в присутствии 30 человек его тело было кремировано на парижском кладбище Пер-Лашез.

Составил С. Михайленко