

# Нирванический МОНТЕВЕРДЕ

---

Нос — топор.

---

Идет — раскатисто.

---

Человек шел с собакой, но вот он — миновал освещенный фонарь... и собака исчезла.

---

Человечество идет — к побелению.

---

Вяхирь — весело мурлыкает.

---

Кукушка — птица Мефистофель.

---

Артишок — стал медузой.

---

Тюлень — превратился в пенёк.

---

Из темени дерева — поднялся крестик.

---

Пасется табунок, в несколько десятков дроздовых голов.

---

Тротуар — пропах потными ногами.

---

Только-что скошенная трава — остро пахнет сладким горошком.

---

Дом — вертикально распланированный, сквер.

---

Тучи — небесный город — построенный в несколько этажей.

---

Gen Paul — est un bon peintre.

---

---

Раздвоившаяся дорога: пойдешь направо — захлебнешься в тине, пойдешь налево — попадешь в котёл к людоедам.

---

По мудром размышлении, старики со пидбрихачи — взяли озорника Сашку — за ушко и ткнули носом — в скрижали сталинского завета.

---

Сказка о Золотой Рыбке:  
матушка Рыбка — соверши материалистическое чудо: нагони в наши сети — 40.000 сельдей, к празднику Торжества Справедливости!

---

Величайшая битва XX стол. — произошла под Братиславой.  
Дунай — побежал вспять.

---

Впервые споткнулся, удивленно приостановился, вопреки «совету врача» — не смотреть по сторонам, ибо «коготок увяз — всей птичке пропасть».

---

Затянет ряска Slovensky raj.

---

---

Слушаю — нирваническую музыку — Монтеверде.

---

Звуки скрипки — алмаз режущий стекло.

---

Внутренний мир Чайковского — мелкотравчат.  
В патетических местах, он — орудует побрякушками.

---

С появлением Глубокара, югославского Бартока, электроническая музыка — выступила на большую дорогу.

Теперь, вместо электрических токов, по ее телу — заструилась кровь вдохновения.

---

Португальская, современная песня-романс, — «хватает меня за сердце».

В России, с поправкой на безбрежность — ее ведут цыгане.

Португальский язык, фонетически — похож на каталанский.

Однако, неаполитанскую и греческую песню — путаю с португальской.

Испанская песня — не имеет с ней ничего общего: португальская — нежная, томная, ласковая, жалостливая и надрывная, молящая, взывающая, зовущая на помощь.

Испанская-же: феерическая, парадная, торжественная, рыцарская, беспощадная, жертвенная «наваховая».

---

---

В восемьдесят лет, я еще — не достаточно, «вырос», чтобы написать свои лучшие книги.

---

Две фотографии... на которой из них — Мао Це Тунг, и где — Ионеско?

---

Джордж Эллиотт и Франц Лист — близнецы... только она — осталась до старости — молодым Листом, он-же — превратился в Листа.

---

Излишне задавать мне вопрос — что лучше или хуже, потому-что — мне не поплечу судить трезво, классически — ни о чем.

Я выделю лишь то, что — созвучно мне лично, что — прибавляет опыт... и доводит до слез.

---

« Люблю я пыш но е прир... »

Я « люблю » осень за то, что она является — предупреждением надвигающейся зимы, дарит возможность — окунуться в холодеющую температуру — лега.

Она — последние лучи, отсветы — только-что миновавшего, пролетевшего « по стрекозиному », солнечно-но счастья.

---

---

Песня во сне от 2. 9. 68.

То что произошло со мной во сне, на этот раз, я видел — через стенку аквариума, или может-быть это была капля воды в микроскопе.

Редкий сон в который — ничто не произошло, не было развития.

Я — наблюдатель извне, со стороны — случайный



свидетель, невидимая, неосязаемая, прозрачная, безвещественная — протоплазма-глаз — растекся, облепил внешнюю стенку этого аквариума — и наблюдаю происходящее: отгороженный, « по другую сторону ».

Аквариум этот — стеклянный, едва ощутимо ограниченный — куб « наполненный » выкачанным, разреженным воздухом.

И в нем вертикально плавает — небольшое количество человекоподобных насекомых, вроде — кузнечиков или стрекоз, состоящих из длинных, узких — трубок-цилиндров, как на ранних кубистических картинах — Леже.

Большая часть этих узких цилиндров-трубок, покрашена в тускло-коричневый цвет, верхняя часть цилиндра-туловища, грудь — белая рубашка.

Малое пространство этих голеней-трубок — черного цвета, а трубки-рукава и трубки-брюки — подобны крахмаленным обшлагам.

Между краями коричневого и черного цвета — белая каемка. Благодаря чему, формы становятся — усиленно круглыми.

...Есть такие шоколадные жуки.

И существа-насекомые эти — стоя, коленчато, немного численно — идут-плывут с лева на право.

---

*S. Charchoune*  
13, rue de Chatillon  
92 — Vanves  
(France)

Сергей Шаршун  
X 1968  
Ren. 16-55