



А-полумесяц

Союз Революционных писателей, издательство «Гилей» и союз Борьбы с Православием представляют

Человеческие уши без малейшего напряжения, могут услышать выстрелы и взрывы на окраинах нашей столицы. Воспитанный массовым сознанием счастливый обладатель массового сознания, решит и решает, что это – мафиозные разборки и/или игрушечный пистолетики и петарды.

ПРАВДА ИНАЯ:

На сверхблизких подступах к Москве, идет битва со страшными врагами. Они пришли из неизвестных нам стран. Неизвестных, потому что все врут все иллюминаторы самолетов, глобусы и карты. Враг покрывает ранами и трупами ТЕЛО наших вооруженных сил, милиции и внутренних войск. Убитые/раненые/покоренная люди и боевая техника день и ночь перевозятся/переезжает по всем транспортным артериям города, но под тщательной маскировкой/охраной высококласных гипнотизеров. Более половины автомобилей шикарных и обычных, авто/тролейбусов/трамваев – оболочки/фокусы иллюзионистов, подобные яйцу в ботинке. За нас давно решено: «Зачем видеть правду – она и так есть»

ЖИЗНЬ ИНФОРМАЦИИ – ЛОЖЬ!!!

Нынешний А-полумесяц (альтернативная ЛИТреакция на полумесяца, указанные в эмблеме) посвящает свое пространство, этой самой теме – ЖИЗНИ ИНФОРМАЦИИ.

Два из множества образов ее жизни

ОДИН: Полит-Масс-Медиа-Спектакли

Альтернатива псевдооперативности СМИ – сверхзапоздалая реакция. Например:

Обсуждение похорон царской семьи.

**МЫ-МЫ НО-НОВЫ-ВЫЕ-Е О-ОБЭ-БЭРИ-
РИУТЫ-ТЫ.**

Что это значит?

Костопаздноство останков рекламно разложило на лоточек потребителю всю ультрасовременную машину лжи системы власти (Думали одно, говорили второе, писали и действовали третье четвертое – спор об идентификации). Подавление Стеной – позавчерашний день, Оруэлл отстал/устал еще в 1984. Нынешний Господин – это гниль мерцающая всеми возможными/сверхвозможными лампами/неонами, компьютерной графикой и фосфоресцирующей тканью. Уже не Старший Брат (см 1984), а Старшая Сестра, гниль наступательная, но не давит, а засасывает или отодвигает отвращением. Ложь удвоилась, прессинг соответствененно тоже, ну и «Ура!» несразузаметный героизм альтернативного искусства растет. «О нас не напишут в вечерних газетах» – романтическая фраза из детства, из фильма про шпионов. **ОБЭРИУТЫ** в тридцать-сороковые бойцы невидимого фронта (против других «бойцов невидимого фронта») **ПОГИБЛИ. НАС** ожидает Нечто **ВДВОЙНЕ.**

Вот Что это значит

ВТОРОЙ: (образ жизни информации, то есть)
РЕКЛАМА.

О ней говорить нечего, надо смотреть товар.

Рекламируемый ниже/правее товар, можно взять НА/В

<http://w3.to/pimenow>

Дмитрий Пименов

«Муть»

Антипсихиатрический детектив.

Синописис

Антипсихиатрический: то есть, если бывают психологические детективы, усугубив можно получить детектив психиатрический, и как его антитезу – Антипсихиатрический.

Кроме того, Антипсихиатрия – альтернативное общественно-научное движение в западном мире, объединяющее врачей, писателей, художников и философов. Антипсихиатрическое движение ставит своей целью освобождение индивидов от тоталитарных конструкций «ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА».

Названием «Муть» роман попадает в ряд явлений современного искусства, таких как рок группы стиля «бритт-поп»: «blur» (пятно, неопределенность, порок), «Pulp» (мягкая бесформенная масса, каша), и конечно знаменитый фильм «Pulp fiction».

Главные герои романа паранойя и шизофрения, носителями, которых выступают по очереди и вместе:

1. Максим – молодой человек житель, параллельного обычной жизни, Антиутопического Государства. Вследствие агрессивных странностей своего характера, совершает преступление (и возможно не одно), оказавшись в безвыходном положении, вынужден стать центральной фигурой проекта «Сумасшедший разведчик», смысл которого – подготовка секретного агента с нестандартной психикой, для нейтрализации логических ловушек Контрразведки враждебного Антиутопии «Квазиобычного» государства.

2. Конфликт: Антиутопия – Обычное государство, представляет собой дадаистически развернутую метафору борьбы Принципа Реальности и

агрессивных энергий бессознательного, проявленную на всех уровнях Бытия человека, социума и вселенной.

3. Любовная линия - отношения Максима и «Старшей Сестры» Эммы, несводимая к логической определенности структура взаимодействий полов, определяющая общение, мышление, общественное устройство и принцип рассказывания истории.

4. Изложение работ бессознательного разрушает единство времени места и психологических реакций на них, по необходимости иллюстрируется стихотворным материалом и графикой.

* * *

Максим прошедший особую подготовку, забрасывается на вражескую территорию, где начинает свою работу, следуя принципам «бредовой логики». Встречи, конфликты, перестрелки, чувственные описания, любовь, путешествия на машине времени и все прочее служит горючим для шизоидного двигателя сюжета.

Война между «обычным» государством и Антиутопией, заканчивается поражением последнего, но Максим как сброшенная бомба уже не может остановиться и вступает в Борьбу уже со всем миром.

Его «Альтер-эго» - другой агент Антиутопии Треф. Если Максим - агрессивность шизо-сентиментальная, то Треф - агрессивность параноидально-прагматическая.

«Муть» как история не заканчивается, но «Муть» как роман имеет финалом победу Максима, достигнутую, диверсионным разрушением структуры повествования своей жизни как сюжета.

Реклама произошла, из этого ничего не следует. Такое мое мнение о рекламе