

Обратная сторона*

Поэзии и правды
Дмитрия Пименова,
которую составляют:

ПРОЛОГ

к читателю II

НОВЕЛЛЫ

Служебные слова и духи VIII

В защиту хашашинов XII

Шекспир и его чики XVI

Ириски секса XX

Философский карьерес XXIV

Пауза аскезы XXIX

Праздник без мзды XXX

Пути гасконца неисповедимы XXXIV

В «Тупичке» XXXVIII

Помощь читателю XL

ПРИСКАЗКА

Мрачной чат к. р. содержания XLIV

* На той стороне указаны выходные данные, в равной мере относящиеся к этой части, которую можно прочесть как смонтированную в соавторстве с конторой «полтора дезертира» сверхповесть. Употребляемые здесь сокращения раскрыты на странице 10. Сохраняя связь с обликом поэзии и правды, оформление составивших обратную сторону «новелл» даёт примеры ситуативных графических вольностей, к которым неплохо бы оказаться готовым, как и к свободе вообще.

ПРОЛОГ К ЧИТАТЕЛЮ,

где всё яснее ясного, что не лишает трудностей в ближайшем. Чтение обратной стороны поэзии и правды небесполезно предварить созерцанием работы «Белое на белом» Малевича или собственноручной её копии, держа в уме пояснение Казимира:

Белый квадрат кроме чисто экономического движения формы всего нового белого миростроения является ещё толчком к обоснованию миростроения как «чистого действия», как самопознания себя в чисто утилитарном совершенстве «всечеловека». В общезнании он получил ещё значение: чёрный как знак экономии, красный как сигнал революции и белый как чистое действие.*

* Малевич К. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы 1913–1929. М., Гилея, 1995, с. 188. (Собр. соч. в 5-ти томах, т. 1.)

Сколь ни удивительно честному человеку такое явление, но и поныне встречаются представители дам и господ, наученные точному способу оценивать труды сочинителей и святых, равно — живых, и ровнее — мёртвых, безошибочно отделять сорокина от пелевина. Так, про одного италийского философа (вместе с тем историка-медиевиста, специалиста по семиотике, писателя и литературного критика) доводилось читать, что учёности у него на 14, таланта на 8, здравомыслия на 11 условных единиц, то есть 33 у. е. / том. Читомого же одной заграничной подругой аргентинского поэта-прозаика-публициста оценивают иначе: за учёность — 19, за талант — 15, за здравие мысли — 10; итог: 44 у. е. за том схожего объёма. Случись мне таким способом определять достоинства нашего автора, я без колебаний сплавил бы ему все деньги мира: кому ещё достанет заумности и своенравия поступить с суммой подобающим образом?

Меж тем, когда тексты Дмитрия Пименова были впервые у нас напечатаны [о чём см. с. 4–5], многих читателей раздосадовало, что поэт не сподобился невежества их соседа или начальника; оказалось неясно, какой стороной подойти к сим творениям, дабы ощутить то спасительное превосходство, что нередко испытывают при встрече с покусением на свои убеждения. Читателей изумило: родившийся за тридевять земель от столицы, этой школы благородных манер и учёности, оказывается не лишён некоторых способностей. Его познаниям дивились так же, как дивятся нашим какие-нибудь камбоджийцы. «Чем объяснить, — спрашивают последние, — что русские, живущие так далеко от Камбоджи, столь справедливо и здраво обо всём судят? Ведь они никогда не знали ни истории нашей, ни культуры, а говорят и философствуют ничуть не хуже кхмеров». Но различия меж людьми обусловлены не расстоянием, их разделяющим, а тем, сколь утончён их ум. Дикари, где бы ни оказались (хотя и они твари божии), — жадны и неразумны; оцивилизованные же, пусть и живущие далеко друг от друга, мало чем отличаются и в одном черпают утончённые наслаждения.

Иной разговор об инопланетянах. Камбоджийцы, может, на них и похожи, да всё ж они наши. А вот представленный автор своими писаниями наводит на подозрения. Ведь что примечательно: с речью инопланетян не справляется ни один земной переводчик, с речью нашего (?) автора — то же. Притязания и дерзания пришельцев сеют на Земле смятение и негодование — наш автор (?) такой же. Они не знают цены ни мусору нашему, ни святыням, берут и бросают всё будто бы без разбора — наш автор... Но, раз уж не наделён я умом отличать инопланетянина от камбоджийца, а последнего от рыцаря госбезопасности, вновь поспешаю на помощь неизвестно кому (пускай услуга моя исчерпаема горстями литер да их оформительством): странно же в удручающий век комментария, шустро интернета и экстремизма по вызову видеть столь живого поэта уже четверть века сданным забвению. Точно медали в безрадостный праздник раздаются награды и звания: «мгновенная классика», «помесь Босха и Гомера», «народный писатель», «крут по-голливудски», «жестокий талант»... — всем, но не нашему вероятному инопланетянину. Речь стекает в русло, оставленное поступью машины капитала, где существо изящной словесности не вызывает ужасающих вопросов у читающих.

Размышляя о странностях в предпочтениях соотечественников, необозримом базаре (дис)курсов и кризисов, недолго пасть в меланхолию. Впрочем, сам по себе успех сочинителей — утешных, потешных или же фбшешных — по-прежнему ставит меня вне вдохновения. С тем и оставлю поток причитаний, чтобы бросить вопрос, жгущий мои печатающие мозг и пальцы с первых строк пролога (читатель же волен кинуть оный кому-то ещё)*.

* Текст на следующей странице набран «на слух» из видеозаписи импровизации Д. Пименова, сделанной Tsvetafor group. Ролик «Ты меня понимаешь?» участвовал в конкурсе фестиваля видеопоззии «Пятая нога», проходившего в ЦДХ 8 июня 2013 года и доступен для просмотра на YouTube.

Я знаю, не обо всём говорить можно.
Но и того, о чём говорить разрешено, достаточно.
Ты меня понимаешь?

За нами постоянно следят:
на улицах — из машин,
дома — гости, которые приходят к соседям,
все пассажиры общественного транспорта
(хотя бы один из них),
в магазинах камеры...
За них цепляются следилки!
За них и за их следики
цепляются и разминаются
толстым, как небо, движением.
Мы все под колпаком! Ты понимаешь?!

Телефон прослушивается:
там же детали есть,
которых нет у иных, например у других.
Понимаешь?
Хочется держать руку на проводе.
И раз за разом
умом заходя за разум,
хватаясь за оголённый провод,
используя малейший и абсурдный повод...
Ты понимаешь?
Книги такая же бумага, как и туалетная.
Они следят сами за собой!
Мы внутри того и другого.
Меня пытали, ты понимаешь?

Мы — враги государства.
А когда государство ведёт войну,
все его враги значительней и таинственней.
Ты меня понимаешь?

Ежели обеспечен умом принять вышесказанное всерьёз — страшно тебе, дорогой читатель?*

Только что пройдена пустая строка, в которой смущающие вопросы закругляются; далее следуют объяснения всего: сначала простыми словами, а после (буде что повиснет неясным) — заумными.

Итак. Автор стихов этой книги потребовал от её составителя «литературоведческое» предисловие: якобы книге такое необходимо. Задача, кажется, сводилась к освещению ясным образом пары тем: 1) понятие поэзии, соответствующее историческому моменту создания собранных текстов, продолжающемуся и сегодня; 2) что являет собой книга поэзии и зачем нужна.

Предпочитая общучивать или забалтывать всякий вопрос, требующий обнажающей прямоты, я всё же вынужден (см. название тома) отвечать, но сделаю это не с тем, чтоб на ответах сосредотачиваться или из них исходить, а дабы от... оттолкнуться.

Ведь ясно: требуется не прямой слово, но «рифма», что зримо связано с асистемным стилем пименовского письма, в котором монтаж бессвязных фрагментов в готовую вещь зачастую производится лишь по случаю, фразы кочуют из одного

* Сам испугавшись вопроса, я уже пожалел, что пытался навесь на эти писания лоск типографики вместо того, чтобы спокойно сочинять политические прожекты или сюжеты для фарсов. Меня самого тогда бы признали поэтом или философом, и я бы увидел себя завседатаем одного из тех институтов, где пекутся громкие репутации. Пока же, не принадлежа никакому кругу или классу, только и делаю, что пытаюсь избежать роли клоуна у великороссов. Хотя ярость моя никого не страшит, нрав слишком строптив, чтобы обрести друзей издательством; я слишком угрюм для обучения читателя новым шуткам, и слишком беспечен, чтобы гадать о последствиях публикаций. Дух мой не удовлетворён, но всё ж я спокоен. Леня мешает вникать в интриги или назойливо искать милостей, но... к чему толковать, кто я такое, когда происходит книга.

текста в другой, рвутся на лоскуты, появляются в сети, оседают у знакомых поэта... всё рождаемое (равно удачное и неудачное) Пименовым последовательно сохраняется, собирается, разбирается, разбазаривается — во все стороны. Такой подход к собственному наследию в значительной мере аннулирует значимость работы, связанной с данной публикацией (чем составитель, впрочем, не опечален).

Вне скобок добавлю: если читатель не распрощался с умом (например, от страха — на v странице; или по иным причинам — где-то ещё), то, вероятно, способен понять, что понятие поэзии поэзию на посту сменяет и потому дважды ложно. Так или иначе, ему об этом уже сказали.

Но, подобно билету на представление, читающий имеет перед собою обещание пишущего (пожалуйста в киносеанс «Он умер с флаером в руке»). Значит, автор пролога в западне составленной им книги и предваряющих её экивоков, коими думал спастись, и теперь ему надобно говорить о поэзии по понятиям, хотя заведомо известно: ничего не получится. Но, если проигрыш гарантирован условиями задачи, можно попробовать его оттянуть, надеясь на истечение срока службы ловушки или, что вернее, — неизвестно на что. Не премину воспользоваться уловкой. Читателю же дан ключ: ответ на все завитки вопросов — злое зеркальце, разбитое о следующие 49 страниц.

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА И ДУХИ —

новелла предупреждающая: этот текст (который «до», «после» и, собственно, «этот») не хочет дурить и постоянно сигнализирует: он выборка букв и только. Менее того: поэтическая. Или лишённая всего поэтического. Или же о лишениях поэтических. Говоря прямо — затёрлась неясность. Что можно сказать об этом? В смысле смысла это едва описуемо. Наверное, просто волшебства слова, ибо ими начинается мир, в котором нам разбираться. Нутром новеллы служат стихи:

«Волшебное слово...»

«киберулан...»

Мировозрение

телькелятник

набросочки

Конкретное поэтическое письмо

Открытка

«Двое едут на великах-лисапедах...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Текст публиковался в жж 20 сентября 2007 года, где сопровождалось заголовком «п стихотерапия»

* * *

Волшебное слово.
Оно внутри или снаружи?
Можно не отвечать на этот вопрос?
Можно не отвечать на этот вопрос.
Это не очень ново.
Это всего лишь окружность!

Решение всех проблем.
Бывает ли мгновенным?
Можно об этом знать?
Можно об этом знать.
Много бывает схем.
Надо быть современным!

Проще не значит сразу.
Сложность кусает ли ум?
Время бывает весёлым?
Время бывает весёлым.
Стих выбирает фазу.
Мозг отрицает рифму...

* * *

Воспр. по публ. в жж
10 ноября 2010 г.

киберулан
Cyberbiochemestрулан
Кибербиохимулан
Дэнвер ходжуан

Воспр. по публ. в жж 8 ноября 2007 г.

МИРОВОЗРЕНИЕ

1. Я не встречал наркотика, Бог которого превосходил или был бы равен моему внутреннему Богу. Или встречал? Эту фразу я готов повторять огромное количество раз.

2. «Я» — последняя буква в алфавите,
Я проклиная такой алфавит.

Воспр. по публ. в жж
7 июля 2010 г.

ТЕЛЬКЕЛЯТНИК

Написать текст
Который будет которым
Попробовать замкнуть змейку дискурса
На кадуцее безумия

Воспр. по публ. в жж
9 февраля 2008 года,
сопровождённой ком-
ментарием:
Режиссёр Света Баскова
попросила написать
стишки для фильма
про чистилище
вроде того что люди в нём
болтают всякие бес-
смыслицы
вот набрасываю

НАБРОСОЧКИ

Интимновато и не темнотА
Светофор света вор
Обкусался он пытаться
Указать куда ходить

* * *

Карамахилда
Мишки машут мышками
Голомогордо
Красят крысы красоту

* * *

Вопрос Вопросович Вопросов
Как убежать от совести укусов

Воспр. по а/м «Короткие
стихи». Текст публи-
ковался в жж 23 сентя-
бря 2005 г.

КОНКРЕТНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

I.

Знаешь
Если бы я решился тебе сказать
То что я решился тебе сказать

Надо сначала написать
Но для начала надо решить
Что я хочу решиться тебе сказать
Но прежде всего я хочу тебе сказать
Что если бы я решился тебе сказать
Запахло реальной (конкретной) поэзией
То я попросил бы, даже скажу больше на-
стоял и потребовал от тебя изменить твои
планы
Конкретная поэзия.

Воспр. по а/м «Короткие
стихи».

ОТКРЫТКА

Здравствуйте тупые муравьи
Вам привет от умных муравьёв
Они танцуют умный котильон
А вас мутит сжигая дух равнин

* * *

«победить табак и тоску»

* * *

Воспр. по а/м «Короткие
стихи». Текст публи-
ковался в ЖЖ 22 сен-
тября 2005 г.

Двое едут на великах-лисапедах
Под музыку «Му way» в исполнении
Сида Вишоса
Один гонит другой тормозит
Один разгоняется другой догоняет
Гонят и Гонят
Телеги догоняют
Телеги погоняют
Телеги обгоняют

В ЗАЩИТУ ХАШАШИНОВ —

следующая новелла, обеляющая первое впечатление (что не оставляет и далее) от шумузыки, возникшей выше: звук грязный, жужжащий... нойз-рок? фри-джаз? — понять трудно, лишь иногда что-то прорывается и жалит. Ближайшие страницы в защиту выступают

«Мои Вергилии — филёры...»

«Кока-...»

«Г-рында...»

«Каждая фраза...»

«Пивные слёзы...»

и проводятся*

Кубизм случайной встречи...

«Конгресс о проблемах...»

* Все тексты, составившие эту новеллу и «Паузу аскезы», воспр. по а/м «Короткие стихи». Ранее не публиковались.

Мои Вергилии — филёры
А иногда они фантомы
Бывают асы
И балбесы
Плюс к тому
замёршая
Куча-мала солдатиков
Среди сумеречного леса
Помогает при выборе из равнозначных дорог.

Кока-
Бум
В нос
-in
Бум-in
Кокаin по ноздрям
Сразу резко
Всё стало,
Да не стало и не зарезвилось
а зарезвиокаплось. Головой встряхнуть — мир шатнуть, не
шутя.

Т-рында
Д'Рындон

Душа моя — блядь!
Приворотная муха бездельчика
Рвёт её паруса в низь.

Вы слишком плохо усложняете свой мозг, Федри!
ТАМ ВСЕГО ОДНА КНОПКА!!!

Влияние исключительно в ритме
Вдавливания.

Дым вдыхают
Внутрь
А выход дают
наружу

* * *

Каждая фраза
Как день игрока
Молчание не задаёт
Вопросов Когда
ему прекратить быть

* * *

Пивные слёзы, кокаиновые сладкорезиновые губы и спидо-
вые слёзы носные, сахар враг, самолёты придуманные и насто-
ящие.

А на дежурняк папы ебущие дочерей, младшие братья това-
рищи которых насилюют старшую сестру

КУБИЗМ СЛУЧАЙНОЙ ВСТРЕЧИ
КАРТИНОК FROM
ДВУХ СТОРОН ОДНОЙ КОРОБКИ

не будем беспокоить
Мятежный дух Канариса
В глубинах преисподней

Хотя отметим строго
Что свою шляпу съел бы
Он от зависти

к моей методе
Связи

Конгресс о проблемах физики и лирики времени,
после демонстрации сюрреатемпоратора прерождается
в игру с воздушными шарами.

у Кошки боли!
у Собаки боли!
Христос был кошкой...
Христос был собакой...

ШЕКСПИР И ЕГО ЧИКИ,

вплетая голоса в возню звуков, хором поют: «Довольно жить каноном, данным Бокаччо и Юань Мэем. Клячу историй загоним новой новеллой!» (За)гон осуществляется по программе:

programm

«В сладкий кусок льда...»

«Я сценарий мультфильма...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Первые два текста публиковались в жж 30 августа 2006-го и 5 февраля 2008 года соответственно.

«Нас много...»

Воспр. по публ. в Fb 9 августа 2012 г.

«три негодяя весёлых у автомобиля...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 27 июля 2006 года под заголовком «paranoid axidese, have not photoapparat»

«Они могли бы служить в разведке...»

Воспр. по публ. в жж 18 июля 2010 г.

«Просыпаюсь я утром...»

Воспр. по публ. в Fb 22 октября 2012 г.

PROGRAMM
HE cool, A cold.

у меня на полке
и Рэмбо и Рэмбо
мне б ещё и Рэмбранта
к стеночке поставить
не хватает денег
время пока ЕсьМ
время пока ДаДа
времени «пока»

В сладкий кусок льда
Превратилась моя голова
Дрожащий от мысли мозг
Посылает сигналы до ног
Мы поэты и этим все
Мы решаем за шагом стих
Девушки где-то рядом
Или в текстах живут
Вычисляем судьбу мёдом
Остальные жидкости врут
Не забыть под конец начало
Опустив шизозабрало.

Я сценарий мультфильма
Я слова
И знаки препинанья иногда

Пляшет человек будто у него внутри пропеллер
Это я (сценарий а не пропеллер)

Вдруг ему (все во мне)
Рубит голову меч без руки
Меч плывущий
Вся я вижу во мне как в окне

А пропеллер остался
На срезе на срезе по шейке
с обеих сторон — раздвоился
Будет отдельно плясать голова

События грустного нет
Будет и тело плясать

Та-та-та, та-та
Та-та-та, та, та-та-та

* * *

Нас много. Целых три!
Самодур, идиот и сумасброд.
Остальные, мягко говоря...
Кто внутри — поймёт.
Для прочих — слога красота.
О новостях:
Три юных самочьих тельца в клетке —
Это трагедия с точки зрения биологии
страшная,
Но то, что и кто в смыслах с этим прёт —
всё и все
— блядство и бляди.

* * *

три негодяя весёлых у автомобиля
на знакомый похожего
би би би-би

голда на мизинчике
топологичненькая
трубка из мыльного камня
с мундштуком янЪТварным

Они могли бы служить в разведке
Они могли бы играть в кино
В моей жизни было и то и то

Просыпаюсь я утром,
Часов в 5, или днём часа в три,
Или ещё как-нибудь просыпаюсь,
И вижу — по-прежнему одинок.

Ну и что? Всё равно,
Опять напьюсь, накурюсь,
Нахулиганю, в газетах будут писать,
Интеллегенция спорить будет.

Загляну в интернет,
Лайки, комменты, перепосты,
Отсутствуешь только ты,
И ты одна, других таких нет

ИРИСКИ СЕКСА

или четвёртая новелла, в которую —
на звон названия книги — лезет гётев-
ская пастернакипь:

К чему без пользы мучить бедных муз?
Валите в кучу, поверху скользя,
что подвернётся, для разнообразья.
Избытком мысли поразить нельзя,
так удивите недостатком связи.

[Недостаток связей обнажают:

«в юности...»

«любовь и секс...»

«Ловкие молитвы...»

«это новая жизнь...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Первые три текста публиковались в жж:
15 июня 2006-го под заголовком «work (perspective)», 21 ноября 2005-го,
24 декабря 2007 года — под заголовком «иск стИ».

«Она спит...»

Воспр. по публ. в жж 5 июля 2010 г.

«Сексуальная дрезина...»

Взято из публ. в жж 7 апреля 2008 г.

«Страсть моя иль ты приснилась мне?»]

Воспр. по а/м «Короткие стихи».

* * *

в юности
Бог растворён в крови
годами шприц заброшен под диван
тем интреснее
его там искам
в усилиях тщетных любви

* * *

любовь и секс
они подобно
гашишу и гере
имеется это в виду
что первого можно без меры
а со вторым сохранять если не паритет
то осторожность

* * *

Ловкие молитвы
Застынут
Страх ежевикой будет блистать и блестеть

Мзюзи
Мзязи
Мзёзи

Достовы мыслей
Пльвут по мыле
По мылу
По мыловарне
Куда-то уряд
Начало речений
Ни-ни-ни!!!

Мзюзи
Мзязи
Мзёзи

* * *

это новая жизнь

прошлый вдох
это прошлая жизнь

а прошлый выдох это
позапрошлое твоё
вовоздушение

* * *

Она спит
Разбудим
Уже пора вставать честным людям
Будильник — кит
И она —
Иона.

* * *

1. Сексуальная дрезина:
Коромысл(о)енно
То верх, то низ, Инна*

* ____

Инициация
Не
Находится
Атакаю

2.

Страховой Дадаполис

Чист как Да_Да_ист(ов)

Подобно средневековой поговорке «пьёт как храмовник»

«Страсть моя иль ты приснилась мне?»

Видел кино

бог его знает

Популярно ли оно

Пересказать

Успех оседлать

Как всякие там

Люди в чернам

И материальчики

Секреточки

ФИЛОСОФСКИЙ КАРИЕС —

новелла, в предыдущей имеющая происхождение. Здесь так же совершаются движения, но в ином направлении — мимо объективности к истине. Диспут стойка с кокаином сменяется нежеланием быть в числе тех, кто способен только на теорию или принятые в левых кругах квадратные столы:

Сообразив, что разговоры действительно не принесут пользы, Незнайка махнул рукой и вышел за дверь.

[Изложение истории болезни таково:

«За геранью добра и зла...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 28 апреля 2008 года с заголовком «обществовведеное».

«Лес ли был...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 15 января 2008 года и сопровождалось комментарием автора: «Главное не забывать, что жизнь прекрасна!!!»

«та тьма...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи».

автоответчик новостям

Воспр. по публ. в жж 28 апреля 2006 года, где текст сопровождало такое

пояснение к тексту

Ехал рано утром на вокзал тѣщу встречать, взял с собой томик Бодлера
почитать в дороге.

Так и не открыл книжку, но видимо
сквозь карман передалась волна.

Был вариант назвать «Автоответчик Васисуалия Лоханкина новостям»
may be оно б трагичней было

мне приснились уличные беспорядки — куда доносить!?!

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 23 октября 2005 года
под заголовком «на прогулке неподалѣку от дома».

Вежливость

Воспр. по а/м «Короткие стихи».

«У Дон Кихота депрессия...»

Воспр. по публ. в жж 14 мая 2008 года. Ранее текст появился там же 19 ноября
2007-го под заголовком «роетгу» с такой припиской:

— Грозит ли нам опасность из моря? Угрожают ли нам Науки, изучающие
моря?

— Всё ложь. Я — женщина.

Дзинь-Будд

Взято из личной переписки Вк — послание 2 сентября 2014 года. В связи с этим
текстом вспоминается ещё один, опубликованный в Fb 31 августа 2012 года:

ВОПРОТВЕТ

Где «Я»!?!

«Я» находится в этой строке и в предыдущей.]
Больше нигде (внимательно осмотрите буквы).

* * *

За геранью добра и зла
Кана ует* рейка
Кого, а?
Мещанства

* * *

Лес ли был
Лес ли был бы
Если бы к «бы»
Кубы кубиков кинуть
Ну и ть-и-ть-ть-и
Кубики кубов о «в» кубарем ремонтятся

* * *

та тьма
татем тем
темит тем я
мемит темя,
тимтитмит.

АВТООТВЕТЧИК НОВОСТЯМ

В каком из горестных, презренных и/или бездарных
преступлений?
Нам позволительно обличить
современную эпоху?
Помимо тех, которые на первых полосах
её газет продажных и экранах,
Размáлеваны подобно девкам площадным иль поди́умным!
Они влекут к себе, в себя, собой!

* ует — ещё (англ.)

Свой не скрывая гной,
его являя мёдом,
посредством гипнотических пассов и пáсов.

Ультрасерый стих пафлета выразит ли, вызрит ль
Рай внутренний и нежный,
сокрытый и зажатый в этом внешнем Аде?

МНЕ ПРИСНИЛИСЬ УЛИЧНЫЕ БЕСПОРЯДКИ —
КУДА ДОНОСИТЬ!?!

по расшифровки результатам
бежать в объятия властей
точнее их ангелов и гениев судьбы
таинственных и тайных
но выходит
что в дебрях снов
свои есть силы
тоже комитетного порядка
которые веленья отдают
ломиться и рубиться сполу
с реальным комитетом... (на скору руку записочка в стихах)

Вежливость
По отношению
К стенам событий
Слог иностранный
«шен и я»
Забывчивость
Непобедимая
Защита — письмо
Любимой девчонки
Насовсем занесло

Её образом снежным
Встреча губами и носом
Грусть событийная
Сытая в свою очередь.

* * *

У Дон Кихота депрессия
Слёзный поток нарисовал
Получилась процессия
Искривляя лица овал
По орбите бумаги направил
Коварно журчащую руку
В смешинку вошёл из тисков тёмных сил
Из апатий озёр из вулканов рождающих скуку

Дзинь-Будд

ВОПРОС 1: Где я?

Ответ: Внутри вопроса 1.

ВОПРОС 2: Что со мной происходит?

Ответ: Происходит ответ на вопрос 2.

ВОПРОС 3: В чём моя проблема?

Ответ: Проблема в вопросе 3.

ВОПРОС 4: Что мне делать?

Ответ: Отвечать на вопрос 4.

И как от этого перейти к добрым делам?

ПАУЗА АСКЕЗЫ —

недолгая новелла про момент обнаружения себя в полном молчании, когда ум постепенно обнимает звон тишины; пасть в резонанс этому звону — предназначение. Акт описывается так:

Ты будешь лежать как проклятый всеми король
На траве
Ты будешь скучать как проклятый всеми король
Об траве
Ты будешь бежать как проклятый всеми король
По траве
Ты будешь скрывать как проклятый всеми король
В траве
Своего происхождения и про-Исхода серьёзную тайну
Свою ежедневную пасху

ПРАЗДНИК БЕЗ МЗДЫ,

ради которого казённый аскетизм отринут. В эпоху безумия изобилия живёшь, а н задаёшься вопросом: может ли забота о стиле иметь политическое содержание? Ответец (туц!) ложно прост, и в его облачении скрысен твой личностный рост, о, читатель(ница). Рост обозначен зарубками:

«Я не разбойник, и не апостол...»

Воспр. по публ. в Fb 22 октября 2012 г.

«Мне душевно близки...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в ЖЖ 22 апреля 2006 года с заголовком: «задуньчивая суббота, суббота суббот!!!»

«крыша моя...»

«резон улёта...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Обе вещи публиковались в ЖЖ 20 августа 2006 года.

«Полжизни счастья...»

Воспр. по публ. в Fb 24 августа 2013 г.

Мечты нечеловека

об нечто

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Обе вещи публиковались в ЖЖ: 12 декабря 2007-го и 24 марта 2006 года соответственно.

* * *

Я не разбойник, и не апостол,
И вот от этого с деньгами всё непросто,
Ведь не любя я не умею
Свой талант и свой душевный жар
Обменивать на скромный гонорар

* * *

Мне душевно близки,
те люди,
запах пота от которых — некая помесь
кокаина и лунной пыли.
Они говорят.
У нас каждый день пасха!!!
...пасха — означает «исход», «угонялово»...

КРЫША МОЯ

нефтью протечёт
вот уже вот
родимчик
озеро соли
более
чем Гурон
Каспий
в нём я у-э-о
затасканг

РЕЗОН УЛЁТА

согнал, Ай!
в голове стоящий
у Лори мой лай

вспомнив по ритму ещё сучку
проклял
(и «наю», хрипло «инаю»)
с ней
первую
нет!!!
будадием
разум
вторую случку

* * *

Полжизни счастья,
а после причастия
полжизни мук.
Жрать реальный лук.
Иначе никак.
Мой танец — краковяк.

Мечты нечеловека

I

Я там где две рычалки
Города и града
Две
1. Город рычит дорогой
2. Град — неба водой

II

Я там же. Ищу фиолетовое море.
Когда найду — придётся придумать ему новый океан

Мухи на люстрах никогда не научатся ждать рассвета. Я тоже

Молчание во вдохновении

Найду не попадая
В отчёт о полёте
Стеклобанной колбасы.

III

Совместное усилие исчезнуть
Того, что есть и того, что только есть

IV

Сложное, сложное, сложное
Много глаз
Внутренности спичек
Внутренности спичек

Карамахила
Курубукинду
Лохоронондо
Куралакино.

Или же

Кожа
Лежать
Звонкий
Кокосовый.

ОБ НЕЧТО

Для неё нужны однор(о)азовые очки
смотришь на эту шипя(у)чую красоту
кончаешь на стёкла
потом очки хранишь как могилу п(р)орока

ПУТИ ГАСКОНЦА НЕИСПОВЕДИМЫ,

о чём вся осьмая новелла, в которой поэт или, скорее, его поэзия ...а, может, не она и не он, но некий Лжедмитрий П. — заумный, жёлто-пресный, маоистский, анархо-путинистский, короче, человек беспорядочный и лукавый — продолжает начатый в финале новеллы первой движ (к Парижу?), попутно научая читателя отличать стремление новых хамов занять место в очереди в солярий от судорог ума души тела. Так, на одном из привалов выясняется, что тот, чья воля к господству сильнее (поклон Ленину), не становится раскрепощённое. Охваченные междоусобицами и мечтами герои не замечают нужный поворот и возникают не по назначению (в Праге?); дело описано такими кривотолками:

Сатан'д'Арт поведения

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 10 апреля 2008 года с заголовком: «втелеграммада». В оригинале весь текст, кроме простого предлога «с», набран заглавными, что в рамках книги сочтено излишеством.

«шаманю я...»

не я

Воспр. по публ. в ЖЖ 4 июля 2010-го и 2 февраля 2009 года соответственно.

«Вот вышел сеятель сеять...»

Воспр. по публ. в Fb 23 ноября 2012 г.

«Пошёл...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в ЖЖ 10 января 2008 года с заголовком: «философия».

чтобы убедиться насколько прогнила система

Воспр. по публ. в ЖЖ 7 июля 2010 г.

поциально-политический стишок

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в ЖЖ 30 марта 2006 г.

САТАН'Д'АРТ ПОВЕДЕНИЯ

Остановка по требованию
Требование должно быть обосновано
Вопрос чем
Что может сравниться нет не с Матильдой а с Money
Каша не есть смесь и её нельзя оценивать недоваренное
У меня есть рецепты

* * *

шаманю я
мулл-ад-ствую
попреканья
не чувствую

шаманю я
мулл-ад-ствую
попреканью я
не соучаждствую

НЕ Я

То не диво, когда подпольщиками бывают революционеры.
Диво — когда писатели.
бободался теледаданок с дубосм

* * *

Вот вышел сеятель сеять,
Был у укурен и пьян сильно,
Семена бросал стильно,
А отнюдь не прагаматично.
Не его была цель плодоносность,
А другая — задание сложных вопросов,

Где посеянному помереть плодовито,
А где просто: не расти, а пропасть.
Чтобы смысл тайный был в пересказе,
При том отсутствуя в действии...

* * *

Пошёл
Неизвестное прошлое возникло

Остановился
Проявилось несовпадение интересов

Здоровье это воздух под ногами

ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ НАСКОЛЬКО ПРОГНИЛА СИСТЕМА

голос рук свободы
голос губ свободы
голос темени свободы
голос ног и нот здравого смысла

ПОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ СТИШОК
посвящается Осипу Мандельштаму

на полосы иконки «узника Тишины»
эти речи на двадцать эфиров слышны

и где хватит на полразговоца
вспоминают кремлёвского поца

причём делают это легально
потому что свободны вербально

В «ТУПИЧКЕ» —

новелла (состоящая из стихотворения в четырёх частях*), название которой совпадает с названием одной из глав романа-сказки, откуда цитата про всё, про что эта книга:

Одни утверждали, что Незнайка нарочно придумывает разные небылицы, чтоб сбить с толку полицию; другие говорили, что он попросту дурачок и болтает, что придёт в голову; третьи решили, что он сумасшедший. Тот, который был без рубахи, уверял всех, что Незнайка, должно быть, свихнулся с ума, начитавшись книжек...

* Воспр. по а/м «Короткие стихи». Новеллу могло бы составить стихотворение, взятое из той же машинописи:

* * *

Чтыбы устало
Ко свободе двигаться
Со двух сторон
Параллельно
подкоп
Копай
И развивай
Гибкость
Суставов

1. Абсоцилке не забыто, как «бумага» например
любая чей-то труд и труп.

Зубрики-мажорики,
Лучше алкоголиков,
Хуже авангардиков,
И стильней пид(ск)еров

2. Методиеология.
Зерцалом социумишки
Сослужат нам семьи кишки.

Нестрого?
Вит(но) больше никакого
Актуалета
Нету!

3. Самоупикой-ка:
Боюсь растворится,
Оно
У реально...сти..сти...х...х

4. Биохимзоня.
Конь, як
Несовмещены
Несовершены

ПОМОЩЬ ЧИТАТЕЛЮ —

не вполне новелла, составленная чтобы вернуть ощущение жизни. Сюда заявляются два героя присказки, один говорит: «Чаще всего ты хватаешь сгусток происходящего вокруг, взламываешь, „пуская через себя“, и даёшь своим шифром обратно в эфир. Перехват при том редко несёт что-то ясное о „противнике“. В „романах“ скопление отрывков даёт план-схему функционирования того мира, который дешифруешь — в коротких текстах этого почти нет. Кажется, ты очарован процессом взламывания кода реальности и обратного шифрования». Второй отвечает «ты прав», добавляя:

состояние

Воспр. по публ. в жж 4 июля 2009 г.

«начитанная застенчивость...»

Воспр. по публ. в жж 5 апреля 2008 года, где отмечено заголовком «о реальных».

«В разговоре с собой использовать...»

«Радио жучки...»

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Оба текста публиковались в жж: 26 сентября 2007 года с заголовком «психотерапия» и 19 апреля 2008 года с заголовком «проекты» соответственно.

Блуждая лабиринтом духовной лени

Воспр. по публ. в Fb 8 февраля 2013 г.

XL

Присутствие рифм

Воспр. по а/м «Короткие стихи». Публиковалось в жж 4 февраля 2008 г.

СОСТОЯНИЕ

Боюсь, стану я
Стану ль
Таким чувствительным
Что воздух ржа
На части меня
Разрежет.

За имя, связанное
С жизнью,
Ухватиться за.

Звоню
Именами
Имён
Отгоню я
Ужасов жим
И сон.

начитанная застенчивость
имеет
взгляд только в сторону проституции

быть одиноким евреем на фабрике свиных колбасок
такая вот
лёгкая
поступь подполья

В разговоре с собой использовать только «да» и «нет»
Да
Да

Да, нет
ДаДа
Нет
Net
Да
Нет
silent

* * *

Радио жучки
С
Активностью
Управляемой дистанционно

Вживляются квантовым шоком
в тела близких
И невольных
Шпионов

Пепельно-огненное лицо
Удлиняется
И удлиняются

Могут (жучки) производить Матрицы-клоны
И размещать производимые
Устройства
На отшелушивающихся
частицах кожи

Блуждая лабиринтом духовной лени

Домыслы
о промысле
страстные

и грязные.

Досадно,
что нескладно
речь о них пошла
рычанием зла.

Пьяные
да странные
черти скребут
черту там и тут.

* * *

Там, куда от себя
убежишь,
себя
не найдёшь.

ПРИСУТСТВИЕ РИФМ

Я видал ухо Бога
Выглядит оно незамысловато слепленным из глины
может быть керамика
Покрыто для красоты лаком телесного цвета
Ухо находится где
На голове скорее всего лысой
Откуда оно есть?
Наверное как ответ на вопрос
Почему всё фальшивое
Обладает силою?

МРАЧНО́Й ЧАТ К. Р. СОДЕРЖАНИЯ

Ответственно заявляем: мы не рассматриваем заумь в качестве элитного сорта литературы, адресуемого писателям стихов или интеллектуалам, ссылаясь на движения и теории, не устанавливаем с теми специфической связи — мы заинтересованы в конструировании культурных феноменов, перпендикулярных существующей социополитической плоскости... трёп! — будто ссученные дадаисты заголосили. А если по совести? Тогда вся затея — если не с этой книгой, то с «мрачным чатом», — резюмируется так: а он, мятежный, ищет буримэ.

В чём идея, смерть и внешний вид обратной стороны поэзии и правды на следующей странице поясняет автор поэзии и правды.

ИДЕЯ, СМЕРТЬ, И ВНЕШНИЙ ВИД

О чём идёт речь. Важно заранее сказать. Потому что дальше будет непонятно. В любом случае.

О Революции.

Как понять её? Конечно посмотреть на какую-нибудь. Например на русскую 1917 года. Где смотреть? В кино? В книжках? Я знаю — есть вариант более зримый. С 10 до 13 пять дней в неделю кроме понедельника и пятницы открыт доступ в мавзолей В.И. Ленина и к местам захоронения у Кремлёвской стены. Там всё ясно.

Есть идея за которую можно только умереть. И есть люди которые за неё только умерли. Вот что такое Революция. Предельно ясно! Потому что внешний вид говорит только это. Мёртвое тело хранится под стеклом. Ленин умер за революцию. Бюсты партийных деятелей от Будённого до Черненко над их могилами. Они мертвы. Внешний вид скульптур холодноватый и не очень художественный — мёртв как те кто умер. Есть такой закон живописи — лица на портретах получают мёртвыми, если мастерство живописца не на уровне. В случае с окружением ленинского саркофага таковым художественным нехудожеством выполнена задача, ответ на вопрос получен. Мертва не революция, мёртв не коммунистический идеал — мертвы те кто прожили жизнь ради него.

Вот и весь ответ на вопрос — что такое Революция.

Не понимаете? Не верите? С 10 до 13 пять дней в неделю, кроме понедельника и пятницы открыт доступ в мавзолей В.И. Ленина и к местам захоронения у Кремлёвской стены

НАНОСЕКТА

§ 10123

Малоуместный с потёртым билетом обращается к прыгнувшему на подножку заговора цитатой из текста, автор которого четыре дня спустя умрёт: «А увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца — так сразу подумаешь: хорошо бы, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить [...], когда захочется».

§ 10218

Два поэта берутся решать задачу двух генералов.

§ III5

Тщеслава, ты здесь? Здесь. Ты ли тут?

Тама? А сам?

Удут аки батут

азь.

Молись. Не ешь.

Молишься? Немного

женщин,

арты, вино, Ерофеев и Гоголь,

дадаверия ширево...

Клей (глагол).

Сошлось. Что? Расшифруй ответ.

Письмо с конвертом.

§ 12924

Пошто

исчезаешь с явок?

Исчезай с ярмарок.

Ты моложе

и можешь

в исправление грамматики

играть.

Но: ещё раз, ещё раз молодчик

в судьбе моей, мотаемой на картонку...
Однако же не купчик.
Точно. Тонко.
Но ты-то рыцарь, значит — свинья.
И боль в сердечной мышце ничему тебя не учит.
...Устал от вас, провинциалов.

§ 1368

Кто бы сомнения веял,
будь Пугачёв с тулупом рядом. Бо так:
неправда в ногах,
но мёрзлый дух в теле.
Евангелия от Матфея
5-й главы два стиха:
40-й, 41-й. И весь мир под тапком
олигархии лихо тлеет.
После еды скучны вы все.
Но: ты здесь? Здесь.
В Христа веруешь? Во.
Какие у тебя откровения?
По мелочи: учусь жить без денег...
А интернет у тебя задёшево?

§ 1484

Пытался расшифровать историю
падения А и Е.
Зло возникает из дуновения
мысли «а
почему бы нет». (Р)ад
нашему знакомству. Да:
где-то произошёл пароль-отзыв.
Во времена ему предшествующие думала тля:
«Есть наказание для зла? — Его название».
А ныне виденье: имена
казну зла составляют.

§ 1484

Эпоха сильна.

Победа над ней — фитиль.

Бессмысленных ран?

Бессилия.

В былые времена,

помню, бежал смысл великий

из под пальцев на экран;

сейчас отталкиваю недовольство стилем.

В цепях поцелуев осклиз...

Быть может и правда всё, что написано,

но вот вам проба

новых слов — значит, не вся.

Вывод буквами без изъёба:

мы не знаем, чего нам нельзя.

§ 14815

Так а ты чей агент?

Не определился ещё.

Варианты

какие имеешь?

Сам-то мент или не мент?

А ты — вошь или вождь?

Которая сила может что изменить?

И которой служить пойдёшь?

Везде есть соучастие

и связь идёт по нравственному каналу.

Нельзя ведь отвечать

«нет» или «правильно».

Ищи во снах начальство.

Не спится мне. За табаком себя направлю.

§ 14815

А ты чего без сна живёшь? Дела?

Глаз не сомкну на призрак революции.

Прямое действие какое в грёзах дал?

И как вот тезисно связуются
заумная литература — та, что пестуешь —
и р-революционная борьба?
Механизм, ведущий от зауми к социальному
изменению в лучшую
сторону, из чего и как собрать?
Базар мой с повседневностью
играют в догонялки.
Надрез поэзии проходит по их описи,
а из него — словесная фиалка.
Иные треснули от странной зависти:
я не могу как ты не мучиться бездарностью.

§ 14815

Коммуникации основа
что? — Донос.
Ведущую силу чуешь?
Есть грёза
с видением мизансцены
и сюжета: зришь себя где, в чём, как, с кем?
Призрачно всё
в этом мире бушю-
ущем.

§ 14815

Либерала
как
описать кратко?
Его оскал
в морализаторстве,
исключающем право на святость.
Но ни коп, ни поп, ни пан не пропал.
Автозамены бал чуют
в диалогах чата,
но: чуйка у тебя.

§ 14815

Систем контроля

ныне столько...

воображенью не простор —

узоров плоскость.

Паранойя есть?

Какие у ней темы, мотивы?

Фразы не склеиваются,

реальностью гвоздимы.

Всё — ар брют

или фитнес

для мозга — в отсутствии связи с процессами

социальными; уничижая говорю

не только про тебя, но и себе:

Тут и есть водораздел веры и выбора оной — забыть о всяких общественных революциях в истории, современности и будущем, играть в бисер в мозгу, используя символы и идеи как фантики, либо, размышляя, остановиться на теории объективной (по вере своей) и тогда уж увязывать свои действия напрямую с ней и от чего-то может быть и приятного для гордой души отказываться, а какой-то скукотой заниматься. И выбор этот не обойти и не забыть эту вилку никак. Даже если пока не колет, в рану иль дно — вонзится.

§ 14821

Что у тебя нового?

Изучаю город. Глава 26-я «Незнайка работает»:

Мож тебе заняться торговлей травой? —

труд в нашем обществе благородный-

благодарный:

психодиверсия против

власти тоталитарного

депрессивного разума. Хотя, вроде,

я безответственно рассуждаю... Что

можешь сказать о мистическом опыте?

Государство даёт игрушки легальные и не вполне —
чтобы нам что казалось, и мы ничего не могли.
А экспериенс личный какой
к этому выводу подводит?
Нет мудрости в задроченном народе.

§ 14821

Не могу связать двух слов,
не вижу перспектив, не чую смыслов.
Кажется, что верить можно только
в скрижали твёрдо исписанные,
а то, что ты говоришь — это правда
ума: своему я не доверяю.
Мрак души пустая надежда пространства.
Как, например, дозваниваться,
если долго занят телефон?
Мало информации:
что если звонишь в соседний дом?
Мне совсем нечего сказать уже давно.

§ 14822

Анархо-примитив показал: в фундаменте
зло.
Золо-
той век — это критика всего заранее.
Я не пьян.
Проблема такая глубокая,
что счастье только
в самообмане.
Высший пессимизм.
Ну, а если от смысла
дальше:
поиск всегда приневолен
на ведьмино веретено,
и принц не придёт. Вот, понимаешь

§ 14822

...будто выспрашиваешь, не получал ли для
тебя записочки от Бога... Верно: её именно ждал.
Быть может, выход в резких поступках?
Или начать со смирения
пред буквами откровения?
А вот и «прѣльсть»: туп тупик,
и я ни в чём не уверен здесь.
Уверенность — не дьявольское ли помело?
Да биохимия и воля — лишь сочетание слов.
Вот если б ты нарезал из переписки совместный
текст... была бы тут и правда, и стилистика.
Есть ли оно в словечках этих — что скажешь?
Что мрак и ужас легковесны (в космосе).

§ 14831

Всё равно реалии слов существеннее.
Да. Но. Рубишь реальности пальцы — взамен
одного новых два, прожорливей прежнего;
а если забалтывать их — барахлить начинают.
(Оптимистичен по неведению пока
алхимик в латах
преет.)
Не доверяешь мне иль чату?
Себе. — Тактичный ответ.

§ 141016

Поэзия нонсенса — это мир без аннексий
и контрибуций. Есть
у тебя ответы? Лишь позывные.
А вдруг революционность — не более чем ума гордыня?
Альтернатива фабрикам и заводам,
чтобы строить как у буржуев пароходы?
Низы, которые сухой паёк с небес отринут
после всемирного потопа с именем Катрина.

§ 15130

Как делать реальную политику,
если ведут страсть и совесть, а не страх?
Достигать просветления на местах.
Груз Истории только лит-ра?

История ставит парадоксы в голову, но они там заранее
должны-обязаны-им велено стоять, если ты достиг того самого
просветления, а не поверхностно вшитой тщеславности (она
ведь привязывает к нише легальной).

§ 1514

быть может подвиг
задумать командный?
а потому уползать и скрываться...
идеи ли есть?
стихотворность здесь шифра лишь роль играет

§ 15320

Всё, что мы знаем — ложь.
Любое решение наше — ошибка.
Мы всегда будем против?

§ 151227

Нет позитивной программы.
(Хватит мне уже бояться! — всё равно не перстану.)
Ответь на простой вопрос:
что будет если всё
получится? Счастье! А в случае провала?
Есть разница тогда? (Старостью духа не пыхти: императив.)

§ 16325

Шщеумят беррёузы и нервозы...
Воленс-ноль — актёр температур,
самоучка-самомученик:
«За „роди, ну!“, за пути на — зауми рать».
Мне — не ту дада.

ДВА СОНЕТА

§ 15312

СОНЕТ К СООБЩЕСТВУ,
ПОСТАВИВШЕМУ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ
НИСПРОВЕРЖЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СТРОЯ

Допустим слово «революция».
Что будет, если повторять его:
урок, идейцам бусы куцые
или закланием краплёный вой?

Мои записки — мои умницы,
портреты, память, убик-Рубикон,
на чьих руках мне надо сунуться
в раскрытую механику веков.

Обмылок самовласти тёр люд блед...
прозрачным флагом не согреть погрома,
не перекрасить айсберги террора.

Пока слагались три строфы послед-
ний (приручённый) зверь прилёт на корм
и, понукаемый всем миром, помер.

§ 15318

СОНЕТ К ТЕМ

КТО ЖАЖДЕТ ЖИТЬ
ПОСЛЕ ТОГО ЧТО ЕСТЬ

Подвесим слово Революция
И если раскачивать все его
Ветер обманет вампум индейца и я
Проклянута то что внутри ничего

Буду закладывать в письма мудрость
Печати сильных на усиках окон
Кто будет рядом в лифте на злость
Которая сорвёт воскресением времени саван

Власть в мусор с ногтями стрижена
Есть оружие есть приказ но без орденов
И в глубине совести кровь сжижена

Словами что были до достигнуто дно
Там рыбы бормочут во сне
Путая частицы «ни» и «не»

Эпилог

§ 161213

Сперва идёт «Жизнь идиота», а потом — «Слова пигмея».