

<Пьеса>

*Сцена представляет открытую настежь
<пропуск в тексте> широкие горизонты, но также
и холмы, скалы, посередине столб с лестницей.*

Герой (*стоя на возвышении*): Кордамон Фебострофей
гранит... Непомук рододендры архистратеотига впрекраю
на стрдзенные медранты горотопонти йефонты. Прыть (*беше-
ные аплодисменты. Кричат:*)

- Мукей
- Выбома
- Кызл Кызопер
- Хырхыр (*расходятся*).

Появился иностранец, хочет получить справку:

- Пундосек, тифли куаандель пыхага?

— Мужмяхмо хуляга вокзал

Двое полицейских (*подозревают его в злоумышлении*):

— Пукапуй?

— Сняхался вофряга нюхни (*уводят в участок*).

Герой (*вышел на авансцену, говорит языком чувств*):

о лямая вевга минетная. Снораю олжирею ломпарей

(Поёт.)	Сарам	барган	вали манха	набуми
Нами рапха	Чарам	дарман	нами рапха	набуми
	Гуфез	наблан	чуру дарми	кавара
	Жарам	чурбан	кэбижанха	набуми

О, Хурамай! Хурамай! Сонд мей

Кулабар вожеси нудял. Таве-Сарбат на бечку,
а вде гупазей хуламарей накосях хурамей жалнес не сорофи
но кузе.

(*Пришли звать героя сражаться.*

Поёт воинственную песнь):

Чекана стребуки тумака заву
негажа на вьюки труба гозаву

(*ушёл*)

Хумрай *пришла, рыдав, говорит:*

Эй Макерой, макерой. Тинь блям мусаать пекаха вор-
нема Хухело <пропуск в тексте?>, тельно, куби. Нукасей?..
Веопяти колбе Терлянь бять (любовь, стихи)
Кондер мела берап дереми годе ва беди
Ей вай хуб гохо тее бение де ва беди

<Первая половина 1920-х?>