

А.Т.Никитаев

Ничевоки: материалы к истории и библиографии

С деятельностью российских ничевоков ассоциируется обычно лишь несколько анекдотов из литературного быта 20-х годов и в значительной мере бессодержательные сопоставления их с дадаистами Запада. Иногда даже в серьезных работах можно встретить самые фантастические сведения о ничевоках: о том, что их «вождем» был А.Н.Чичерин (конструктивист); о том, что ничевоками были футурист Василиск Гнедов и «беспредметница» Нина Хабиас; о том, что ничевоки писали стихи только из нецензурных слов; о том, что ничевоки вообще ничего не писали; и тому подобное. Труднодоступность сборников ничевоков и скудость литературы о них объясняют такую ситуацию, но не должны ее оправдывать. Слишком малый объем известного нам сегодня поэтического наследия ничевоков не позволяет дать их творчеству окончательную оценку, хотя традиционная квалификация их как эпигонов имажинизма представляется справедливой. Однако ничевоки оставили достаточно заметный след в литературе XX века — прежде всего своими манифестами.

Ввиду того, что в литературе нет до сих пор ни одной обзорной работы о группе ничевоков, приведем краткую хронику ее деятельности.

1919, август — Рюрик Рок, будущий глава группы, избирается в состав президиума Всероссийского союза поэтов.

1920 — В издательстве «Хобо» в Москве выходит сборник ничевоков «Вам», включающий манифест и стихи Р.Рока, А.Ранова и Л.Сухаревского. Позже этот сборник был аннулирован группой (объявлен сборником 00).

— Р.Рок едет в Ростов н/Д, где организует «Кафе поэтов» (здесь выступали, в частности, В.Хлебников, С.Есенин, А.Мариенгоф и др.)

август — Организационное оформление группы в Ростове н/Д: этим месяцем датированы и все ростовские манифесты.

сентябрь — Внутренняя рецензия В.Брюсова на книгу стихов «От Рюрика Рока чтения» для Госиздата РСФСР; книга вышла в 1921 году в издательстве «Хобо» в Москве.

1921, апрель-июль — Московские манифесты ничевоков.

1921, сентябрь — 1922, январь — выступление на «Двенадцатилетнем юбилее Владимира Маяковского», «Вечере всех поэтических школ и групп» и «Чистке поэтов» в Политехническом музее в Москве.

1922 — Выход сборника декретов-манифестов «Собачий ящик, или Труды Творческого Бюро Ничевоков в течение 1920-1921 гг.»; 2-е издание вышло в конце 1922 года. Четырехстраничное «Бесплатное приложение» ко 2-му изданию было направлено против Маяковского. Здесь, в частности, было опубликовано «Открытое письмо Маяковскому» Петра Митурича, в котором поэт обвинялся в утаивании рукописей Хлебникова. Вторично это письмо было опубликовано И.И.Альвэком: Альвэк. Нахлебники Хлебникова: Маяковский — Асеев // Хлебников В. Всем. Ночной бал. М., 1927. Отклики на него см. ниже в библиографии.

— В Петрограде в результате несчастного случая гибнет Генеральный Секретарь Творничбюро С.Садиков.

1923 — Выход сборника «диалектических поэм» Р.Рока «Сорок сороков» и его перевода кино-поэмы «Чаплиниада» дадаиста Ив.Голля.

— Р.Рок обвинен в подделке печати Всероссийского союза поэтов; распад группы.

Биографические сведения о некоторых участниках группы крайне скудны или вообще отсутствуют.

Рок Рюрик (наст. имя Геринг Рюрик Юрьевич) (1898, Варшава — 1930-е гг., Германия?) в 1926 г. в соавторстве со своим братом Марианом опубликовал книгу: Геринг М., Рок Р. Хэп, Хэп, мистер! Очерки искусства Америки. М.: Пролеткульт, 1926. Книга представляла собой обзор экономической ситуации, быта, театра и кино США и была написана на материале корреспонденций М.Геринга из Чикаго, где он работал режиссером в ряде театров. Во второй половине 20-х годов Р.Рок жил в Берлине, откуда информировал Мейерхольда о немецкой театральной жизни. В 1930-е годы следы его теряются.

Мар Сусанна [наст. имя Чалхушьян Сусанна Георгиевна] (14(26) февраля 1900, Ростов н/Д — 27 октября 1965, Москва) — поэтесса и переводчица, впоследствии жена писателя, переводчика и исследователя английского театра И.А.Аксенова; близкий друг Анны Ахматовой и Н.Я.Мандельштам. См. о ней бблгр. № 42.

Эрберг Олег Ефремович (28 июля (9 августа) 1898, Ростов н/Д — 2 марта 1956, Москва) — впоследствии востоковед, работник советских консульств в Иране и Афганистане, писатель (автор «Афганских рассказов»).

Земенков Борис Сергеевич (1902 — 13 ноября 1963, Москва) — в 1919-1921 — участник группы «экспрессионистов», автор кн.: Стеорин с проседью: Военные стихи экспрессиониста. [М], 1920; Крыто умозаключений: (Экспрессионизм в живописи). [М], 1920. См. также его стихотворения в сб.: Земенков Б., Краевский А., Шершеневич В. От мамы на пять минут / Ред. [и ил.] Б.Земенкова. [М., 1921] С.5-14. Впоследствии — художник, оформитель выставок; в течение многих лет — исследователь истории городской культуры Москвы XIX — начала XX веков, автор ряда капитальных работ в этой области.

Сухаревский Лазарь Маркович (р. в 1899) — впоследствии доктор медицинских наук, автор многих книг и брошюр о проблемах памяти, сна, пропаганды медицинских знаний и др. В 1980-е годы — директор Общественного института ювенологии (Москва).

Ранов Азций (Александр Исаакович) — врач, впоследствии жил и работал в Перми и на Украине. Автор кн.: Театр санпросвета на Украине. Харьков, 1930 и Страж

здоровья: Из истории санитарно-эпидемиологической службы Курганской области. Челябинск, 1968. См. о нем бблгр. № 62.

Николаева Елена Александровна — жена А.Ранова. В сб. «Вам» (бблгр.№1, IV с.обл.) и в справочнике А.Тарасенкова «Русские поэты XX века» (М., 1966) указан ее сб.: Змеинные крылья: Стихи. Тифлис: Хобо, 1918. 20 с., обнаружить который не удалось.

Садиков Сергей Владимирович (? — 1922, Петроград) — поэт; 30 августа 1920 г. назначен Главным секретарем Творческого Бюро Ничевоков; редактор «Собачьего Ящика». Автор несохранившейся поэмы «Евангелие рук». О нем и его трагической гибели см. бблгр. №№ 49, 59 (с.686).

Уманский Дэвис — организатор (вместе с Р.Роком) «Кафе поэтов» в Ростове н/Д (1920). Известно одно его стихотворение «доничевоческого» периода: Баррикады («Мозолистой рукой...») // Сирена. Воронеж, [1918]. №1. Стб.9-10.

Агабабов Мовсес И. — представитель тифлисского книгоиздательства «Хобо» в Москве; на обл. сб. «Вам» и в справочнике А.Тарасенкова даны несколько различающиеся сведения о его сб.: За лошадьми на велосипедах. Тифлис: Хобо, 1918. [42 с.]. [2-е изд.?], обнаружить который не удалось.

В Ростове-на-Дону с группой ничевоков был тесно связан поэт Владимир Филов (не участвовавший непосредственно в коллективных сборниках ничевоков). Ему посвящена поэма Р.Рока «Requiem Aeternam». Четыре стихотворения Вл.Филова, датированные 1918 годом, были опубликованы в сб.: Вот: Ин.Крашенинников. Илья Березарк. [и др.]. Ростов н/Д: Всероссийский Союз поэтов (Рост. н/Д. отделение), 1921. С.37-41. В начале 1922 г. им была выпущена теоретическая брошюра: Филов В. Кукиш ничевока. Ростов н/Д: Изд-во Юго-Вост. РОСТА. 1922. Вскоре он отошел от «ничевочества», став профессиональным журналистом (псевд. М.Вострогин; его очерки, статьи и др. материалы печатались в ростовских газетах 1920-х годов; см. также кн.: Вострогин М. Что и как фотографировать рабкору. М.: Огонек, 1930). Выведен в образе Вадима Железного в «Сентиментальном романе» В.Пановой (1958). См. бблгр. № 41 (с.22-27).

В нижеследующую библиографию, помимо сборников, указанных самими ничевоками в качестве программной продукции группы, мы включили и книги, которые

выходили вне рамок издательской деятельности группы ничевоков, но содержали стихи ее участников. С другой стороны, в библиографию не включены книги фуистов (Б.Перелешина, Н.Лепока, Б.Несмелова), вышедшие в издательстве «Хобо» в апреле 1923 года, но не связанные прямо с выступлениями ничевоков.

I. Публикации текстов

1. Вам / Редакция Л.М.Сухаревского. — М.:Хобо, 1920. — 20 с. — Тир. не указан. — (От ничевоков чтение).
На обл.: Аэций Ранов. Рюрик Рок. Лазарь Сухаревский. Вам — М.: Хобо; Представитель в Р.С.Ф.С.Р. Мовсес Агабабов, 1920. — (Ничевоки).
Содержание: Агабабов М., Ранов А., Сухаревский Л. Манифест от ничевоков; Ранов А. Прелюдия к «Мертвому человеку» («Дал удар в дар годов...»); «Золоту чуши пропасть...»; «Возьму вашу силу...»; «Рана губ ваших кровоточит...»; «И я опоздал к сожалению...»; [Рок Р.] От Рюрика Рока чтения: Ага... («Напрасно бьетесь вы в извилах...»); «Волить, волить красного и кровавого...»; «Как в лугах забудок — небе...»; Сухаревский Л. Regretium mobile («Грохочет буфер шатаюсь...»); Я («Я вождь мировых мечтаний...»).
2. [Рок Р.] От Рюрика Рока чтения: Ничевока поэма. — М.:Хобо, 1921. — 15 с. — Тир. не указан.
Обл: Миллер Г.
3. Эрберг О. «Мы торговали воском и ладаном...»; «В тумане фонари тяжелы и неярки...» // СОПО [Союз Поэтов]: Первый сборник стихов. — [М., 1921] (На обл.: РСФСР. Четвертый год первого века). — С.28-29.
По заявлению О.Эрберга, в этом сборнике он представлен как «акмеист» без его ведома и согласия (см. №4, с. 13).
4. Труды Творческого Бюро Ничевоков. — М.: Хобо, 1922. — Вып.1. — 16 с. — Тир. 500.
На обл.: Собачий Ящик или Труды Творческого Бюро ничевоков в течение 1920-1921 гг. / Под ред. Главного Секретаря Творничбюро С.В.Садикова. — М.: Хобо, 1921. — Вып.1. — (Ничевоки).
Содержание: В Собачий Ящик введение; Мар [С.], Николаева [Е.], Ранов [А.], Рок [Р.], Уманский [Д.], Эрберг [О.]. Приказ по организационной части; Игра Природы или Дончека на страже интересов Ничевочества: (Истинное происшествие); Мар С., Николаева Е., Ранов А., Рок Р., Эрберг О., Садиков С., Земенков Б. Декрет
- о Ничевоках Поэзии; Земенков Б. Декрет о Живописи; Крокодилова слеза: (Ничевоки о Ничевоках); Садиков С. Похороны по последнему разряду; Земенков Б., Николаева Е., Ранов А., Рок Р., Эрберг О., Садиков С. Декрет об отделении Искусства от Государства; От Творничбюро Российского Становища Ничевоков; Воззвание к Дадаистам; Дела Российского Становища Ничевоков: (Архив); Замена литналога литразверсткой.
5. То же. — 2-е изд. — М.: Хобо, [1922]. — Тир. 300.
На обл.: Собачий Ящик. — Книгоиздательство «Хобо», 1923. — (Ничевоки). — Марка изд. раб. Б.Земенкова.
Основной корпус сборника идентичен 1-му изд.; на II с. обл: Редакция. Предисловие ко второму изданию.
Вкладыш: Бесплатное приложение к Собачьему Ящику. — Книгоиздательство «Хобо» при Творческом Бюро Ничевоков. — 4 с. — Тир.75.
Содержание: Поругание мощей искусства; Земенков Б., Рок Р., Садиков С., С.В.О.Л.О.Ч. или Постановление Ревтрибунала Ничевоков по делу чистки Маяковским сапог поэзии; Митурич П. Открытое письмо Маяковскому / [Предисл. и послесл. Творничбюро].
6. Мар С. Абем. — М.: Показат. типогр. Пром.-показат. выставки ВСНХ, 1922. — 32 с. — Тир. 500.
Обл.: Г.Якулов.
7. [Рок Р.] Сорок сороков: Диалектические поэмы ничевоком содеянные. — М.: Хобо, 1923. — 32 с. — Тир. 1000.
На обл.: Рюрик Рок. Сорок сороков: Поэмы. — 1923.
Обл.: Земенков Б.
Содержание: Необходимое предисловие; Книги Рюрика Рока, От Рюрика Рока чтения («Не дрогнет бровь и губы стынут строго...»); Requiem Aeternam («Так же просто, как едет...»); Сорок сороков («Васил<ий> Блаженный...»); Фармазоны («Взошел. Зрачки твои ширятся...»).
8. Голь И. Чаплиниада: Кино-поэма / Пер. с нем. и предисл. Р.Рока // Современный Запад: Журнал литературы, науки и искусства. — Пб.; М.: Всемирная литература; Гос. изд-во, 1923. — Кн.3. — С.64-78.
Указанное в №7 (с.4) отдельно издание: Чаплиниада. Кино-поэма Ивана Голля, перевод Р.Рока. К-во Театральная библиотека. Москва 1923 год — разыскать не удалось.
9. От символизма до «Октября» / Сост. Н.Бродский и Н.Сидоров. — [М.]: Новая Москва, 1924.

Из содерж.: Агабабов М., Ранов А., Сухаревский Л. Манифест от ничевоков. — С.233-234; Мар С. [и др.]. Декрет о ничевоках поэзии. — С.234-235.

Перепеч. из №№ 1,4.

10. В Политехническом «Вечер новой поэзии»: Стихи участников поэтических вечеров в Политехническом. 1917-1923. Статьи. Манифесты. Воспоминания / Сост. В.Муравьев. — М.: Моск. рабочий, 1987.

Из содерж.: Рок Р. Ага... («Напрасно бьетесь вы в извивах...»); «Как в лугах забудок — небе...»; Сорок сороков («Василий Блаженный...»). — С.190-195; Мар С. [и др.]. Декрет о ничевоках поэзии. — С.327-328; Брюсов В. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии. — С.299; Фефер В. Смотр поэтических школ. — С.334; Миндлин Э. «Чистка поэтов». — С.340-341; Фурманов Д. «Чистка поэтов». — С.349.

Перепеч. из №№ 1,7,4,16,52,43,14.

11 Забытый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сб. справочных и теоретических материалов / Сост. К.Кузьминский, Дж.Янчек, А.Очеретянский. — Wien, [1988]. — (Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 21).

Из содерж.: Агабабов М., Ранов А., Сухаревский Л. Манифест от ничевоков. — С.131; Брюсов В. [Внутр. рец. на рукопись кн.: Рок Р. от Рюрика Рока чтения]. — С.133; Наркевич А. Мар, Сусанна Георгиевна. — С.134; Ройзман М. [Сергей Садиков]. — С.135; Гордеева Н. [Владимир Филлов]. — С.136.

Перепеч. из №№ 1,36,42,49,41.

II. Литература о ничевоках

12. Шершеневич В. Ритмический ландшафт. («Занозу тела из города вытащил. В упор...») // Шершеневич В. Лошадь как лошадь: Третья книга лирики. — М.: Плетяда, 1920. — с. [23] (нумер.).

Стихотворение посвящено Р.Року; датировано августом 1919 г.

13. [Городецкий С. Рец.: От Рюрика Рока чтение. М.: Хобо, 1921] // Искусство. — Баку, 1921. — №1. — Стб.40.

14. Фурманов Д. «Чистка поэтов» // Рабочий край. — Иваново-Вознесенск, 1922. — №29, 5 февраля.

Перепеч.: Фурманов Д. Из дневника писателя. — М.: Мол.гвардия, 1934. — С.70; Маяковский В. Полн. собр. соч.: В 13 т. — М.: Гослитиздат, 1959. — Т.12. — С.461; Фурманов Д. Собр. соч.: В 4 т. — М.: Гослитиздат, 1961. — Т.3. — С.280; см. также № 10.

Первый вечер «Чистка современной поэзии» 19 февраля 1922 г.; запись датирована 23 января 1922 г.

15. Анибал Б. [Рец.]: «Ничевоки. “Собачий Ящик” или Труды Творческого Бюро ничевоков в течение 1920-21 гг.» Под ред. Гл. секретаря Творничбюро С.В.Садикова. Вып. 1. Москва, «Хобо», 1922, стр. 16, тираж 500 экз. // Утренники / Под ред. Д.А.Лутохина. — Пб.: Изд. М.С.Кауфман и Д.А.Лутохина, 1922 (июнь). — Кн. 2. С.154-155.

16. Брюсов В. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии // Печать и революция. — 1922. — Кн.7. — С.61.

Перепеч.: Брюсов В. Собр.соч.: В 7 т. — М.: Худож. лит., 1975. — Т.6: Статьи и рецензии 1893-1924. — С.522; Брюсов В. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. — М.: Сов. писатель, 1990. — С.599, 705 (коммент.); и др. См. также № 10.

Отзыв о №№ 1, 2.

17. Болотин Л. Литературная Москва // Абракас. — Пб., 1922 (октябрь). — [Кн.1]. — С.57.

Отзыв о № 4.

18. Джон. «Ничевоки» в Петрограде // Красная газета. — 1922. — №34; 2 ноября. — Веч.вып.

19. Эренбург И. А все-таки она вертится. — М.; Берлин: Геликон, 1922. — С.43. Ничевоки и Дада. См. также рец. Л.Розенталя // Печать и революция. — 1922. — Кн.8. — С.253.

20. Брюсов В. Среди стихов: О.Мандельштам [и др.] // Печать и революция. — 1923. — Кн.6. — С.68.

Перепеч.: Брюсов В. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. — М.: Сов. писатель, 1990. — С.646.

Отзыв о №7.

21. Ивнев Р. Литературные манифесты // Гостиница для путешественников в прекрасном / Редактор Коллегия имажинистов. — М.: Изд. «Ассоциация вольнодумцев», 1924. — №4. — С.14.

Отзыв о манифестах ничевоков, перепечатанных в №9.

22. Эфрос А. Дада и дадаизм // Современный Запад: Журнал литературы, науки и искусства. — Пб.; М.: Всемирная литература; Гос. изд-во, 1925. — Кн.3. — С.125.

Ничевоки и Дада.

23. Никитина Е. Русская литература от символизма до наших дней: Литературно-социологический семинарий. — М.: Никитинские субботники, 1926. — С.141.

Библиография текстов ничевоков.

24. Грузинов И. С.Есенин разговаривает о литературе и искусстве. — М.: Всерос.

- Союз поэтов. 1927. [на обл.: 1926]. — С.10, 11.
- Перепеч. (сокращ.): Воспоминания о Сергее Есенине: Сб. — М.: Моск. рабочий, 1965. — С.276, 278; То же. — [2-е изд.] — С.274, 276; С.А.Есенин в воспоминаниях современников. — М.: Худож. лит., 1986. — Т.1. — С.369, 371.
- Выступление ничевоков в кафе «Домино» (1921г.)
25. Шугаева Н. Чистка поэтов: Страничка из истории новейшей литературы // Читатель и писатель. — М., 1928. — №3, 1 февраля. — С.3.
- Первый вечер «Чистка современной поэзии», 19 января 1922 г.
26. Силлов В. Шапочный разбор лесов // Новый ЛЕФ. — 1928. — №11. — С.39. Полемиический отклик на письмо П.Митурича (см. №5).
27. Сельвинский И. Пословица («Лицо-то девичье...») // Сельвинский И. Записки поэта: Повесть. — М.; Л: Гос. изд-во, 1928. — Вклейка между С.24-25. Предположительно эпиграмма на Р.Рока.
28. Живой Маяковский: Разговоры Маяковского / Записал и собрал А.Крученых. — М.: Изд. группы друзей Маяковского, 1930. — [Вып.1]. — С.4. Вечер «Чистка поэтов».
29. Хлебников В. Собрание произведений: В 5 т. — Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. — Т.5. — С.260, 354, 355 (коммент).
- Выступление В.Хлебникова в Ростове на Дону «в Кафе поэтов», на литературном вечере под председательством Р.Рока, август (?) 1920 г. См. также: Григорьев В. Грамматика идиостилия: В.Хлебников. — М.: Наука, 1983. — С.151.
30. [Б.п.] Ничевоки // Литературная энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия, 1934. — Т.8. — Стб. 108.
31. Шкловский В. О Маяковском. — М.: Сов. писатель, 1940. — С.167. Перепеч.: Шкловский В. Жили-были. — М.: Сов. писатель, 1964. — С.325-326; То же. — [2-е изд.]. — С.373-374; [Отр.]: Катаян В. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. — 5-е изд, доп. — С.215. Ничевок (имя не указано) на «Двенадцатилетнем юбилее» В.Маяковского, 19 сентября 1921 г.
32. Жданов А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград» // Правда. — 1946. — 21 сентября; То же — М.: Гослитиздат, 1946. — С.15; и др.
33. [Афиша «Вечера всех поэтических школ и групп» в Политехническом музее 17 октября <1921 г.>, фото] // Советская литература: Путеводитель по выставке фондов. — М.: Сов.Россия, 1958. — (Гос. литературный музей). — С.25. — То же // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. — М.: Худож. лит., 1975. — Т.6. — Вклейка между С.352-353. Текст афиши см. также в № 56, С.217.
34. Маяковский В. Записки к выступлению на первом вечере «Чистка современной поэзии» // Маяковский В. Полн. собр. соч.: В 13 т. — М.: Гослитиздат, 1961. — Т.13. — С.175, 388 (коммент.).
35. Динерштейн Е. [Комментарий] // Есенин С. Собр. соч.: В 5 т. — М.: Гослитиздат, 1962. — Т.5: Автобиографии, статьи, письма. — С.337, 394. Прием Р.Рока в члены «Дворца искусств» по рекомендации С.Есенина; о публикации письма П.Митурича в №5.
36. Брюсов В. [Внутр. рец. на рукопись кн. «От Рюрика Рока чтения», для Госиздата РСФСР] // Лит. Россия. — 1963. — №51, 20 декабря. — С.19. Датир: 22 сентября 1920 г.
37. Березарк И. Встречи с В.Хлебниковым // Звезда. 1965. — №12. — С.173-176. Выступление В.Хлебникова в ростовском «Кафе поэтов» организованном Р.Роком. См. также №47.
38. Каверин В. «Здравствуй брат. Писать очень трудно...»: Портреты, письма о литературе, воспоминания. — М.: Сов. писатель, 1965. — С.179. Ничевоки на вечере буриме в «Стойле Пегаса». См. также № 50.
39. Goriely B. Dada en Russie // Cahiers de l'association internationale pour l'etude de dada et du surrealisme. — Paris, 1966. — №1. — P.38-39. Ничевоки и Дада, отзыв о №№ 4, 5, включает перевод на французский язык «Воззвания к Дадаистам» из № 4.
40. Цветаева М. Пленный дух: (Моя встреча с Андреем Белым) // Москва. — 1967. — №4. — С.123-125; То же // Цветаева М. Сочинения: В 2 т. — М.: Худож. лит., 1980. — Т.2: Проза. — С.272-275; и др. Впервые: Современные записки. — Париж, 1934. — №55. Беседа ничевоков с Андреем Белым <1920 г.>.
41. Гордеева Н. Литературный Ростов 20-х годов. — Ростов: Изд-во Рост. Ун-та, 1967. — С.17, 20-21. Ничевоки в Ростове на Дону, 1920-1922 гг.
42. Наркевич А. Мар, Сусанна Георгиевна. // Краткая литературная энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия. 1967. — Т.4. Стб. 597-598.
43. Миндлин Э. Необыкновенные собеседники. — М.: Сов. писатель, 1968. — С.64, 102-103; То же. — 2-е изд. — М.: Сов. писатель, 1979. — С.72, 114-115. О №4; о вечере «Чистки поэтов» 1922 г.

44. Markov V. Expressionism in Russia // California Slavic Studies. — Berkeley, 1971. — Vol.6. — P.153.

О манифесте ниचेвоков в №1.

45. Березарк И. Из литературных воспоминаний // Звезда. — 1969. — №2. — С.185-186.

Ниचेвоки в Ростове на Дону; «Кафе поэтов». См. также №47.

46. Мануйлов В. О Сергее Есенине // Звезда. — 1972. — №2. — С.176; То же // С.А.Есенин в воспоминаниях современников. — М.:Худож. лит., 1986. — Т.2. — С.165.

Р.Рок и С.Мар в «Стойле Пегаса», август 1921г.

47. Березарк И. Память рассказывает: Воспоминания. — Л.:Сов. писатель, 1972. — С.86-89, 96-103.

См. аннотации к № № 37, 45.

48. [Розанова Н.] Петр Васильевич Митурич: Альбом. — М.: Сов.художник, 1973. — С.7.

О публикации письма П.Митурича в №4.

49. Ройзман М. Все, что помню о Есенине. — М.: Сов.писатель, 1973. — С.83-85.

История группы ничевоков; ее распад.

50. Каверин В. Освещенные окна // Звезда. — 1974. — №12. — С.82, 103, 105, 127-128; То же// Каверин В. Собр. соч.: В 8 т. — М.: Худож. лит., 1983. — Т.7 — С.269-270, 303, 306, 340-341; и др.

Эпизоды истории группы ничевоков. Датировка событий неточна.

51. Лурье А. Поэтический эпос революции. — Л.: Наука, 1975. — С.97.

Отзыв о №36.

52. Суворова К. [Предисловие к публ: Брюсов В. Пятилетие Союза поэтов]; Фефер В. Брюсов в «Школе поэтики» // Литературное наследство. — М.: Наука, 1976. — Т.85. Валерий Брюсов. — С.232,812.

Р.Рок в составе президиума Всероссийского союза поэтов (август 1919); ничевоки на «Смотре поэтических школ» 17 октября 1921 г.

52a. Markov V. Russian Imagism. 1919-1924 — Giessen: Schmutz, 1980 — Bd.1 — S.81-82, 109-110 — (Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven. Bd.15).

Ничевоки и имажинизм.

53. Олгерри [Рисс О.] Литературные пенаты на Фонтанке // Нева. — 1982. — №3. — С.199-200.

Ничевоки и обэриуты.

54. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. — М.: Сов. художник, 1982. — С.154.

Ниचेвок (имя не указано) на «Двенадцатилетнем» юбилее В.Маяковского. Ср. №31.

55. Dada Russo: L'avanguardia fuori della Rivoluzione / A cura di M.Marzaduri. — [Bologna]: Il cavaliere azzurro, 1984. — P.35-38,193-197.

Сборник включает также перевод поэмы Р.Рока «Сорок сороков» на итальянский язык (р.198-202).

56. [Афиша «Вечера всех поэтических школ и групп» в Политехническом музее 17 октября 1921 г.]; Крученых А. Наш выход. [Отр.]; Катанян В. [Коммент. к ст. В.Маяковского «В.В.Хлебников (1922)»]// Катанян В. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. — 5-е изд., доп. — М.: Сов. писатель, 1985. — С.217, 548, 550.

Первый вечер «Чистка современной поэзии» 19 января 1922 г.; о публикации письма П.Митурича в № 5.

57. Чуковский Н. Салон Наппельбаумов // Чуковский Н. Правда и поэзия. — М.: Правда, 1987. — С.25. — (Б-ка «Огонек», №12); То же — Чуковский Н. Литературные воспоминания. — М.: Сов. писатель, 1989. — С.109.

Ничевоки в Салоне Наппельбаумов в Петрограде.

58. Нерлер П. Мандельштам и Шершеневич// Михаил Кузмин и русская культура XX века. — Л., 1990. — С.98-99.

Р.Рок — секундант О.Мандельштама на несостоявшейся дуэли Мандельштама с В.Шершеневичем, апрель 1921 г.

59. Шершеневич В. Великолепный очевидец: Поэтические воспоминания 1910-1925 гг.; Грузинов И. Маяковский и литературная Москва // Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. — М.: Моск.рабочий, 1990. — С.629, 655, 679-686.

Эпизоды истории группы ничевоков.

60. Шварц Е. Живу беспокойно...:Из дневников. — Л.:Сов.писатель, 1990. — С.351-352, 718 (коммент.).

Хлебников в ростовском «Подвале <Кафе> поэтов», организованном Р.Роком.

61. Грюбель Р. Ханс Арп и русский авангард // Ханс Арп (1886-1966): Скульптура. Графика: [Каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. — [Роландсек; М.], 1990. — С.24.

Ничевоки и Дада.

62. Левин Л. Такие были времена: Записки литератора. — М.: Сов.писатель, 1991. — С.321-324.

А.Ранов и Е.Ранова (Николаева) в Перми, ок. 1926-1928 г.